NUESTROS EJÉRCITOS HAN HECHO TANTAS COSAS JUNTOS... SON EL UNO PARA EL OTRO... NOS NECESITAMOS
UD. DICE CADA COSA, VUONO
NO DUDE MÁS... LA DUDA ES UNA JACTANCIA DE LOS INTELECTUALES
SALGA, QUE ME COMPROMETE CON LA OTAN
UNITAS ES MÁS FÁCIL
CONTIGO, PAN Y MISILES

GOLFO PERSICO

Irak lanzó tres ataques contra posiciones iraníes

Página/13

COPA DAVIS

Perdieron Pérez Roldán y Jaite

Página/14

SUPLEMENTO DE HUMOR



Página/12
el pais a diario

Buenos Aires, sábado 23 de julio de 1988

Año 2 - Nº 345 - Precio de este ejemplar: ₳ 3,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.



El jefe del ejército norteamericano dialogó con Caridi sobre venta de armamentos y adiestramiento profesional, en el marco de relaciones que ambos calificaron como "renovadas"

Página/3

General cuatro estrellas Carl Vuono, titular de la U.S. Army

Gustavo Gilabert

★ FIN DE TEMPORADA

Vendo armas usadas. Buen estado. Joya. Tratar Carl Vuono. Instrucción gratuita

2 El voto desesperado, *por José María Pasquini Durán*

7 El nuevo contubernio, *por Julián Lemoine*

Tras la intermediación de Ubaldini, los trabajadores de Gas del Estado decidieron suspender la huelga

LUZ DE GAS

Página/6

CHOCHO

El ex jefe del Estado francés Valéry Giscard d'Estaing cuenta a sus amigos una historia real que ha escuchado por boca del presidente François Mitterrand, quien se retuerce de risa cada vez que la repite. En la reciente cumbre de países industrializados de Toronto, delante de Mitterrand y los otros jefes de gobierno, Ronald Reagan confesó a sus interlocutores que él sabía muy bien que en Europa se lo consideraba un "viejo chocho".

"No estoy chocho —comentó Reagan con buen humor—: tengo todos los atributos que exige ser presidente de los Estados Unidos. Primero conservo una excelente memoria. Luego... eh... hum... bueno, ya no me acuerdo de los otros."

(Reproducido de *Le Canard Enchaîné*, París, el 13 de julio.)

EL VOTO DESESPERADO

(Por José M. Pasquini Durán)

Desde la derecha liberal hasta la izquierda marxista, todos los políticos hacen cálculos sobre el comportamiento de no más del 5 por ciento del padrón electoral, alrededor de un millón de votos, número mínimo sobre el total pero suficiente para imponerse sobre el contrario o para que una minoría gane el ascenso al juego de los grandes.

Es el voto de los desesperados, de aquellos que no quieren verse forzados a optar entre Eduardo Angeloz o Carlos Menem pero que, al mismo tiempo, presienten que la fuerza centrífuga de la polarización política los obligará a elegir entre uno de ellos dos para impedir que gane el otro, sin que ni uno ni otro sea el hombre de sus sueños.

Ambos candidatos harán todo lo posible para impedir que aparezca una tercera alternativa válida que pueda atraer a los disidentes más rebeldes de sus propios partidos y a los llamados independientes o sin partido, una raza nómade que suele aparecer en las encuestas preelectorales en el casillero de los indecisos y que resuelve a último momento, a veces cuando ya está en camino hacia las urnas.

Nadie conoce bien el sistema de señales o de vasos comunicantes, pero lo cierto es que sin tener una organicidad que los vincule, esa minoritaria multitud termina por coincidir en las elecciones, motivada por razones más pragmáticas o de oportunidad que ideológicas. Esta característica suele confundir a los analistas políticos y a los jefes de campaña, por lo cual algunos creen, o quieren creer, que la opinión independiente es de centroderecha mientras que otros la ubican a la izquierda.

El discurso de Angeloz hasta el momento lo ubica entre los persuadidos de que la modernización es sinónimo de centroderecha. Después del triunfo del gobernador riojano en las internas justicialistas, reafirmó su discurso, convencido ahora de que la izquierda sin partido tendrá que resignarse a votar por la convivencia pacífica y los derechos individuales, presuntamente amenazados por la heterogénea composición del menemismo.

Aún se desconoce cuál será el tono del candidato justicialista para dirigirse al electorado extrapartidario. La deliberada aparición pública en Grecia al lado de Amalia Fortabat, la señora del cemento mimada por *Gente* de la editorial Atlántida y criticada por *The Wall Street Journal*, puede estar destinada sólo a tranquilizar a los que se sienten inquietos por su populismo o puede ser un anticipo de cuál será el interlocutor que elegirá para seducir.

En cualquier caso está excluyendo de sus gestos al centroizquierda, a no ser que piense que a los independientes de este signo les queda el resignado consuelo de saberse al lado de los más desprotegidos de la sociedad, por aquello de que el pueblo nunca se equivoca o, si lo hace, hay que acompañarlo hasta en el error.

Colegio

Para alejar la designación presidencial de la pasión de las multitudes, los constituyentes previeron el Colegio Electoral como el ámbito de reflexión más adecuado para elegir al mejor entre los que aspiran a sentarse en el sillón de Rivadavia. Aunque en teoría son independientes de las votaciones previas hasta el extremo que sus miembros están autorizados a nombrar presidente de la República incluso a un ciudadano que no haya presentado candidatura, en la realidad no sucede de ese modo. Arturo Illia, con menos del 25 por ciento de los votos, y con el peronismo proscripto, fue proclamado después de casi cuatro meses de deliberaciones.

Los peronistas descreen de ese mecanismo y piden que ninguna combinación o alianza en el Colegio pueda torcer el resultado de las urnas. Frente a un mapa electoral donde los partidos provinciales y algunas otras minorías puedan llegar al Colegio más dispuestos a negociar con Angeloz que con Menem, proponen un pacto previo por el cual todos se comprometan a proclamar al candidato que obtenga mayor número de votos, aunque sea menos de la mitad más uno.

Con el mismo mapa a la vista, los radicales refutan la propuesta peronista. Por camino distinto, igual que los peronistas quieren que la polarización llegue al cuarto oscuro. Entre las alternativas que estarían dispuestos a considerar está la del referéndum, inmediatamente después de las elecciones de 1989, donde sólo participen los dos candidatos más votados, una suerte de ballotage o segunda vuelta que, aunque no tenga carácter decisivo o vinculante para el Colegio Electoral, se imponga por el peso específico de sus resultados. El plebiscito por el canal de Beagle tampoco fue obligatorio para el Congreso, pero era obvio que los legisladores serían presionados por el veredicto de la mayoría.

Esta opción —extraconstitucional lo mismo que el pacto prévio— fue divulgada rápidamente por María Julia Alsogaray, ya que de las dos es la que más le conviene a la UCeDé. Evitaría que algunos de sus probables votantes se fugue hacia la tienda radical para evitar el triunfo de Menem, ya que esta posibilidad estaría abierta en el ballotage, una vez que cada cual haya contado los votos propios.

Aunque no lleguen a ningún acuerdo, a peronistas y radicales les conviene instalar el debate en el escenario público. Por último, es una manera de presionar sobre el electorado, advirtiéndole que una combinación de trastienda puede modificar la opinión del voto, por lo cual sería mejor que de entrada se decida por uno o por otro.

Terceros

El tema, por supuesto, ocupó la mayor parte de la charla que mantuvieron a principios de esta semana el gobernador Antonio Cafiero y el jefe demócrata cristiano Carlos Auyero. Este le contó a aquél la resistencia que había encontrado entre sus filas para mantener compromisos frentistas con el peronismo, después del 9 de julio. Y aquél le dijo a éste: —Carlos, creo que ésta es tu hora.

Cuando Auyero contó la charla en su partido, más de uno interpretó que el bonaerense también veía la posibilidad de una candidatura demócrata cristiana al margen de los dos grandes partidos. Los más entusiastas dibujaron cálculos y llegaron a la conclusión de que podrían atraer 500 mil votos, sumando entre los ajenos a los intransigentes que se aparten de la columna pro peronista, a los independientes de izquierda que rechazan los polos mayoritarios, y en tren de imaginar, algunas deserciones juveniles de la UCR y del PJ.

Entre intelectuales de izquierda también circula el anticipo de un posible lanzamiento formal de la candidatura de Ricardo Molinas por un grupo de "figuras independientes" que se produciría antes de que termine el mes, al mismo tiempo que su alejamiento de la democracia progresista de Alberto Natale, compañero de rubro de Alvaro Alsogaray, una decisión postergada por el fiscal debido a razones que él conoce pero que en las capillas de la progresía nadie entiende.

Hasta ahora, Molinas ha dejado que hablen los demás, limitándose a decir que está reflexionando. Algunos de quienes se dicen sus voceros han lanzado sondeos hacia el socialismo popular de Estévez Boero para que junto al minúsculo partido de Afirmación Republicana y los demoprogresistas que lo sigan, sean el núcleo central de la coalición, para evitar que los comunistas y sus socios del FRAL —interesados en la candidatura— ocupen ese sitio.

La dirección del PC, por su lado, encontró más resistencia de la que esperaba a la idea de secundar la candidatura de un veterano demócrata, que atrae por su honestidad y conmueve por su adhesión a Lisandro de la Torre, cuyos textos puede repetir de memoria. El MAS de Luis Zamora, entretanto, cree que serán infructuosos los intentos de formar un "frente grande" —como llama el Movimiento Todos por la Patria (MTP) a la coalición de "los mejores luchadores"— y que la "izquierda unida" de la que hablan los comunistas de Patricio Etchegaray se convierta en una nueva edición del FREPU (Frente del Pueblo),

De momento, estas alternativas como la de la democracia cristiana tienen más de especulación que de realidad. Surgen y se multiplican, en verdad, porque como nunca desde 1983 el voto desesperado siente la necesidad de escapar a la opción de dos.

Aunque los políticos se entretengan en dibujar organigramas y laberintos, o gasten su tiempo en negociaciones interminables para distribuir las cuotas de representación —como lo harán a partir de la próxima semana Carlos Grosso y Lorenzo Miguel para ver si pueden presentar una lista única en la Capital en las internas justicialistas de noviembre próximo—, lo cierto es que no están operando en el vacío.

Hay una realidad económico-social que los trasciende y, en ocasiones, los desconoce. Allí están el "subsuelo sublevado" en el peronismo o acaso la "Argentina subterránea" de la que habló alguna vez Jauretche para identificar a las porciones de sociedad que son invisibles para las cúpulas. Hay una trama de tensiones derivadas del interminable ajuste económico y de las decepciones políticas que acumula vapor sin que nadie acierte a localizar las válvulas de escape.

La estrategia gubernamental está basada en dos acuerdos: uno interno para reducir la tasa inflacionaria mensual y otro externo para renegociar los compromisos de la deuda. En ambos casos, el oficialismo está encontrando que los amigos de ayer ya no están a su lado. Los "capitanes de la industria" (Pescarmona, Orsi, Rocca, entre otros), en el interior, toman distancia de las iniciativas oficiales y hasta bloquean algunas de ellas. En cuanto a la deuda externa, al regresar el jueves desde Estados Unidos Brodersohn y Machinea ratificaron un dato que el Presidente ya conocía: su antiguo amigo Michel Camdessus, titular del Fondo Monetario Internacional, aquel que creía un buen aliado es hoy el más duro adversario de las propuestas renegociadoras de la Argentina.

Si el Gobierno no atiende el descontento social corre serios riesgos de enfrentar una protesta generalizada que mezclará las raíces del disgusto de la mayoría por la constante pérdida de bienestar con la retórica de la oposición en campaña electoral. Por ahora es más fácil que los "capitanes de la industria" y los jefes de los sindicatos coincidan entre ellos que con el Ministerio de Economía.

La disputa entre el mando político y el mando económico es, en definitiva, la tensión principal para los millones de votantes que los partidos pretenden conquistar. Resulta absurdo pero realista que en momentos que se habla tanto de modernización y de saltos hacia el siglo XXI, haya que recordar conceptos de principios del siglo XX. En junio de 1919, Hipólito Yrigoyen —para citar a alguien que radicales y peronistas reconocen como ídolo— habló a empresarios en estos términos: "Tras grandes esfuerzos, el país ha conseguido establecer su vida constitucional en todos los órdenes de la actividad democrática pero le falta fijar las bases primordiales de su constitución social (...) La democracia no consiste sólo en la garantía de la libertad política: entraña a la vez la posibilidad para todos de poder alcanzar un mínimo de bienestar siquiera".



BYE, BYE, GENERAL

Vuono, ma non troppo

El jefe del ejército de EE.UU. ofreció adiestramiento y equipos, pero no armas capaces de llegar hasta las islas Malvinas.

(*Por Eduardo Barcelona*) En su última jornada de trabajo en el país, el jefe del Ejército norteamericano, general Carl Vuono, le confirmó a su par argentino, general José Caridi, que los repuestos para reparar el material bélico defensivo está en camino, pero no dijo lo mismo respecto del reequipamiento de las armas ofensivas donde la primera ministra británica, Margaret Thatcher, todavía conserva el derecho de veto. Las restricciones presupuestarias nacionales, por un lado, y la alianza estratégica de Washington con Londres, por el otro, fueron los límites del acuerdo marco entre ambos ejércitos, que analizaron todos los aspectos relacionados con la educación y el adiestramiento de los oficiales argentinos.

El Ejército argentino está interesado en restablecer el doble vínculo con el norteamericano, el doctrinario, educativo y de adiestramiento así como también el de la compra de armas. En cambio, el US Army sólo puede ofrecer, por ahora, todo lo referido a la profesionalización académica, mientras que el de reequipamiento tecnológico se demorará, hasta tanto no se resuelva el "caso Malvinas".

Mientras tanto, los tradicionales viajes de instrucción a las academias militares estadounidenses, seriamente restringidos por la guerra en el Atlántico Sur, se reanudarán con el objetivo de "optimizar" a los cuadros militares locales en algunas especialidades como son las comunicaciones y de inteligencia.

Vuono, un oficial de gran reputación profesional, escuchó ayer de mañana tres intervenciones de generales argentinos, quienes lo pusieron en antecedentes de sus áreas. El general Eduardo Gassino expuso sobre la educación en los institutos militares, Mario Díaz sobre el estado del personal y Francisco Machinandiarena habló sobre el método de planificación del arma. El general Caridi también intervino, pero sus palabras sirvieron para hacer una "evaluación panorámica" de la fuerza, según fuentes castrenses.

El general norteamericano, quien hoy viaja de regreso a su país, recibió durante su estancia una condecoración, puso una ofrenda floral al libertador San Martín, y recorrió además el Delta argentino en compañía de su numerosa comitiva militar, entre los que se contó su jefe de Inteligencia.

La visita de Vuono a la Argentina fue evaluada por observadores militares como la continuación de la política del Departamento de Estado en su intento por restablecer la confianza entre ambos ejércitos, pero también fue una forma de "privilegiar a aquel sector de las Fuerzas Armadas que no le crea problemas con Gran Bretaña". La decisión norteamericana de no atender los pedidos de reequipamiento de la Fuerza Aérea argentina y de la Armada sintonizan perfectamente con las restricciones que impone el Reino Unido a las armas ofensivas.

"Un ejército profesionalizado, reestructurado, que apuntale a las democracias latinoamericanas", está dentro de los parámetros que baja el Departamento de Estado. El subsecretario de Asuntos Interamericanos, Elliot Abrams, en una conferencia amplió el concepto y los distinguió con la categoría de "última reserva".

La fuente castrense estimó que cuando a los helicópteros Bell, los tanques Sherman y los blindados M-113 se los ponga a nuevos, Caridi podrá mostrarlos como una conquista de su gestión. "En un momento donde el ajuste de cinturón es la regla general, la renovación de material casi obsoleto podría ser tomado como un punto a favor del titular del arma", reflexionó.

Por otra parte, "Caridi y sus generales —agregó— es el sector más confiable para los norteamericanos, ya que se inscriben en la política militar del gobierno nacional que es la de proseguir con el acercamiento a los EE.UU."

El tema del narcotráfico también habría sido motivo de intercambio de opiniones entre Vuono y Caridi, asunto que está en debate a nivel intercontinental. Los norteamericanos plantearon la intervención de las Fuerzas Armadas en el problema durante la última reunión de Ejércitos Americanos en Mar del Plata. Algunos se opusieron a la tesis estadounidense, pero el objetivo norteamericano no fue abandonado.

La fuente castrense consultada sugirió que la presencia de oficiales norteamericanos entre las tropas de alta montaña argentina estaría relacionada también con la idea de la lucha contra el narcotráfico. Las tropas argentinas de alta montaña están mundialmente reconocidas como unas de las mejores en su tipo, motivo por el cual el ejército estadounidense buscaría ahora vincularlas con la protección de las fronteras en el tráfico ilegal de droga.

Los mejores alumnos

Una de las misiones del general Carl Vuono en su viaje a la Argentina, fue la de impulsar el restablecimiento del carácter institucional de los cursos de perfeccionamiento de oficiales argentinos en academias militares estadounidenses. Este intercambio en la educación e instrucción castrense adquirió formas subrepticias que surgieron a partir de las "divergencias" que planteó la guerra por las Malvinas y algunas pautas fijadas desde la asunción del gobierno constitucional.

Según un informe de carácter "secreto" presentado por el general José Caridi ante el Congreso, en 1987 sólo dos oficiales superiores viajaron a Estados Unidos para cursar estudios. En tanto, 17 jefes fueron enviados a institutos de Francia, Alemania, Brasil, Perú y Estados Unidos, y un solo oficial subalterno a una escuela militar de España. Caridi dijo en la misma oportunidad que para 1988, se habían programado 25 cursos en el exterior, que se desarrollarían en Estados Unidos, España, Italia, Brasil, Perú y Uruguay.

Las cifras oficiales son bajas, si se tiene en cuenta que 8.700 cuadros militares argentinos cursan anualmente 230 cursos, sólo en el ámbito del Ejército. Deben sumarse 13 cursos, con 125 cursantes, que realizan en forma conjunta las tres fuerzas y 81 cursos correspondientes a 71 carreras universitarias, que 112 miembros del Ejército realizan en institutos civiles privados y estatales.

Hasta aquí la información oficial, ya que otras versiones indican que 344 integrantes del Ejército viajaron al exterior en el presente año para permanecer fuera uno o dos años, según los casos, a fin de cumplir misiones militares (agregadurías, etc.) o asistir a cursos de capacitación. En el 33,9 por ciento de estos casos, el destino fue Estados Unidos.

En círculos frecuentados por ex oficiales que pasaron a retiro obligatorio durante la dictadura militar, se afirma que el propósito de Washington es restablecer orgánicamente la incidencia que tuvo la Escuela de las Américas para la formación de los Ejércitos latinoamericanos. Se cita también la existencia de informes reservados del Pentágono —conocidos a través de la prensa— que fijan la estrategia con el Tercer Mundo sobre la base de disolver los "conflictos de baja intensidad", rubro bajo el cual se agrupan "insurgencias, terrorismo organizado, crimen paramilitar, sabotaje, etc."

En lo concreto, el propio Caridi admitió el "recíproco acercamiento" con Estados Unidos en el plano de la educación militar y resaltó a las academias del Norte como "fuente insoslayable en la búsqueda de conceptos doctrinarios y orgánicos".

TELAM



Generales José Caridi y Carl Vuono, en ceremonia oficial.

CARAPINTADAS DESPRESTIGIAN

Un mayor disponible hasta que aclare

El mayor del Ejército Daniel Ocampo fue puesto en disponibilidad por el titular del arma, general José Caridi, hasta que se sustancie el sumario por su presunta vinculación a un grupo de seguidores del ex teniente coronel Aldo Rico. Ocampo revista como jefe de Comunicaciones Aerotransportadas 4, que depende del Tercer Cuerpo de Ejército, con asiento en Córdoba.

La medida adoptada contra este militar se relaciona con el secuestro de "abundante documentación" en la causa que atiende la jueza María Servini de Cubría por el delito de extorsión en la que están imputados los mayores Daniel Ferrer y José D'Amico, y el teniente primero retirado Osvaldo Antinori. Los dos primeros tuvieron una activa participación en los sucesos de enero último, cuando los carapintadas de Aldo Rico se sublevaron en un regimiento de Monte Caseros, extendiendo la acción a otras unidades del país.

La documentación secuestrada por la magistrada cuando se detuvo a estos tres militares —quienes intentaron cobrar un dinero a cambio de "dejar de molestar" a un empresario— determinó la intervención del Ministerio de Defensa, que le habría dado traslado a la jefatura del Ejército. A partir de esto, el general Caridi dispuso el pase a disponibilidad del mayor Daniel Ocampo.

El tema con los carapintadas no termina aquí. Voceros del Estado Mayor del Ejército dejaron trascender que se estaría realizando una investigación particular a raíz de lo que se denomina internamente "una campaña de desprestigio a la conducción de la fuerza", que estaría promovida por los sectores del arma seguidores de Rico.

En esta campaña, que no sería nueva, estarían incluidas pintadas y volanteadas en distintas unidades del interior del país, llamados anónimos a personal superior de la fuerza con amenazas o con falsas noticias, proclamas fraguadas e información contraria a los mandos actuales.

Siente "hartazgo moral" el comandante del III Cuerpo

El comandante del III Cuerpo de Ejército, general Roberto Domínguez, repudió el atentado consumado el último miércoles en la ciudad de Córdoba contra el domicilio particular del general (R) Luciano Benjamín Menéndez, y expresó su disgusto por el hecho de que "se haya dado más importancia al accidente de equitación sufrido por ese oficial que a la explosión de la bomba".

El militar expresó que siente "una sensación espiritual de verdadero hartazgo moral ante la deformación de esos hechos, la liviandad en los juicios y la mala intención de algunos para confundir al pueblo". Y añadió que "se ha pretendido convertir un accidente de equitación, sufrido por el general (R) Menéndez —quien se encuentra bajo prisión preventiva rigurosa— en el leitmotiv, cuando la realidad es que el problema grave que nos debe preocupar a todos es que se ha cometido un atentado terrorista contra el domicilio particular de un integrante del Ejército".

Con respecto a las versiones originadas en fuentes judiciales acerca de un pedido de la Cámara Federal cordobesa para que el Comando del III Cuerpo informe a ese tribunal sobre las características del accidente sufrido por Menéndez, el general Domínguez señaló que no emite "opinión sobre versiones y, en todo caso, habría que remitirse a las fuentes que las originaron". Y agregó que "no existe ninguna restricción para que un oficial" bajo prisión preventiva rigurosa "realice actividades deportivas".

Secretaría de pedigree

El renunciante juez federal de Morón Juan Ramos Padilla propuso a la Cámara Federal de San Martín la designación como secretaria del juzgado de la doctora Vilma Lidia Ibarra, quien actualmente se desempeña como prosecretaria jefa. Es hermana del fiscal federal de la Capital Aníbal Ibarra, y según Ramos Padilla, "le cupo una sobresaliente actuación en la reorganización del juzgado. He visto su honestidad, eficiencia y contracción al trabajo, su capacidad técnica, el optimo criterio jurídico, lo que la transforma en una persona de características especiales y de un extraordinario valor para mejorar con su colaboración la administración de justicia en esta jurisdicción". Ramos Padilla permanecerá en funciones hasta el 31 de julio.

Derechos Humanos

La Cámara de Diputados de la Nación aprobó tres declaraciones inspiradas en la defensa de los derechos humanos. Una reclamando la libertad para el líder antirracista sudafricano Nelson Mandela, otra de solicitud de conmutación de pena a tres militantes políticos chilenos condenados a muerte por el dictador Pinochet, y la tercera de repudio al gobierno paraguayo por la negativa actitud asumida en el caso de los niños argentinos secuestrados residentes en ese país. Los proyectos fueron presentados con las firmas de los diputados Lázara, Monserrat, Digón y Aramouni, entre otros.

Quedaron sin tratar otras iniciativas sustentadas en una similar motivación: de repudio por el asesinato de dos militantes barriales en la localidad de Solano, de apoyo a la autodeterminación de Nicaragua frente a la expulsión de Estados Unidos del representante nicaragüense ante la OEA, de juicio político al juez Far Suau por la ilegal razzia realizada en la villa General Belgrano, llamada Ciudad Oculta, y finalmente un pedido de informes al Poder Ejecutivo sobre posible violación al pacto de San José de Costa Rica en relación con la no revisión de las causas de los presos políticos heredados de la dictadura.

Un atentado contra el MTP

Entre las 16.30 y las 17.30 de ayer, personas no identificadas arrancaron afiches e incendiaron material de propaganda de uno de los locales del Movimiento Todos por la Patria, situado en Yrigoyen 2531 de San Justo. "Es necesaria una enérgica acción del Estado y de la Justicia para poner fin a estos hechos que tienden a desestabilizar a la democracia y a impedir el libre accionar de los partidos políticos", señaló Jorge Baños, dirigente del MTP. Al mismo tiempo Baños subrayó que "este hecho sucede a pocas horas de que un local del Partido Comunista de la zona fue virtualmente desmantelado por delincuentes que inscribieron las consignas: "Por otro 17, Rico es patria" y "Bolches a Moscú".

La policía busca derivaciones en el caso de los chilenos detenidos

La Policía Federal informó que cuatro argentinos también fueron detenidos y que otros dos están prófugos.

En una reunión que tuvo lugar ayer al mediodía en la Casa de Gobierno, el canciller Dante Caputo, el ministro del Interior Enrique Nosiglia y el jefe de la Policía Federal, comisario Juan Pirker, estudiaron la posibilidad de tener que extraditar a los tres chilenos detenidos la semana pasada en Escobar —portando armas y munición de guerra—, a quienes en un comunicado oficial, la policía los vincula con el Frente Manuel Rodríguez, brazo armado del Partido Comunista chileno, y con militantes del PC argentino, uno de los cuales se halla detenido, según la información oficial.

"Es evidente que la policía ha cometido un exabrupto sobre hechos que recién están siendo investigados, lo que podría desatar una campaña macartista", advirtieron ayer altos dirigentes del PC argentino. En otro comunicado, éste del Comité Central del PC, se reitera la "plena solidaridad, que es patrimonio de nuestro pueblo, con los patriotas que enfrentan la tiranía fascista en Chile" y se llama "a las fuerzas populares a enfrentar la provocación y redoblar la solidaridad con el pueblo hermano, llamamos a impedir la extradición y lograr la libertad de todos los detenidos".

Según la policía, los detenidos son Rolando Amador Escobar Ibáñez, Héctor Luis Palma Núñez e Ivan Kroljevic Labra, todos chilenos, apresados portando armas de guerra, dólares, bibliografía y una agenda conteniendo datos en clave. En la causa que se les instruye y que está en manos del juez federal Alberto Piotti, también están detenidos, dice la Policía Federal, Julio Enrique Bulacio, José Alberto Rapachiani, María Cristina Donato Avendano y Josefina Asenjo Zapata, todos éstos argentinos; en tanto que están prófugos Boris Reisin y Luis Carlos Fiori. Para la policía, los dos prófugos y Bulacio pertenecen al PCA.

"Reisin y Fiori no están prófugos, se los fue a buscar a sus domicilios legales, pero ellos ya no viven allí", aclararon también los dirigentes comunistas. Sin hacer nombres, en el comunicado del Comité Central se sotiene que "no es la lucha contra Pinochet lo que atenta contra la democracia argentina (...) no es posible admitir que la dictadura pinochetista, asentada en el terror más brutal, interfiera descaradamente en la vida argentina, mientras se encarcela a quienes la enfrentan".

Este tema preocupó al Gobierno. El diálogo de ayer en Balcarce 50 giró en torno a los pasos que deberían cumplirse en caso de que el gobierno chileno reclame la extradición de los activistas detenidos. El comisario Pirker, en tanto, describió con lujo de detalles la situación de todos los detenidos.

"Ha podido establecerse que Julio Enrique Bulacio y las personas prófugas pertenecen al PCA, la naturaleza de los hechos permite suponer la presencia de otras vinculaciones y circunstancias que se continúan investigando con el mayor esfuerzo y celeridad", señaló también ayer la policía, aclarando que "en esta etapa inicial de la investigación se hace necesario mantener una natural reserva para asegurar su éxito".

El PCA, en tanto, advierte que "esta acusación se realiza cuando se ha desatado una intensa campaña de agresiones, amenazas y atentados contra militantes y locales comunistas (...) exigimos el esclarecimiento de las múltiples agresiones sufridas por nuestra militancia y el cese de la persecución a nuestros afiliados; alertamos sobre la campaña anticomunista que puede desatarse a partir del comunicado de la Policía Federal".

Los tres ciudadanos chilenos fueron detenidos el 17 de julio pasado por efectivos de la policía bonaerense, cuando se trasladaban a bordo de un Ford Sierra por la ruta nacional número 9, a la altura del kilómetro 49, en Escobar. Los tres fueron trasladados a la comisaría local y luego puestos a disposición del juez Piotti, quien tras las primeras investigaciones ordenó la detención de las restantes personas mencionadas.

Gustavo Saiegh



Juan Pirker: tras las pistas de un caso que puede tener cola.

ESTAFA EN EL TELEFONO

Algo que huele mal en Salta

(Por Héctor Alí, desde Salta)

"Esto no será un Watergate, pero sin duda estamos ante un water closed", ironizó el presidente del radicalismo salteño, Alberto Luis Espeche, aludiendo al mal olor institucional que invadió a esta provincia luego de la difusión de un casete conteniendo diálogos telefónicos que comprometen seriamente a varios miembros del Poder Judicial, entre ellos al presidente de la Corte Suprema, Adolfo Luis Saravia, y también al ex ministro de Economía y actual diputado provincial, por el justicialismo Emilio Cantarero.

Los rumores sobre la existencia de esa grabación habían circulado insistentemente en los últimos días, pero el escándalo estalló cuando el jueves último las autoridades del Colegio de Abogados de la provincia depositaron la cinta en cuestión en manos del gobernador Hernán Cornejo, quien inmediatamente ordenó una exhaustiva investigación, promoviendo incluso la constitución del jury de enjuiciamiento para los magistrados involucrados.

El casete había llegado dos días antes prolijamente envuelto, con remitente anónimo, entre la correspondencia del Colegio de Abogados. Luego de escucharlo reiteradamente y "asombrarse" por el tenor de las conversaciones, los miembros de esa institución decidieron acudir a la máxima autoridad provincial, expresando su confianza en el funcionamiento de las instituciones democráticas. Los diálogos, que aparentemente habrían sido intervenidos en los teléfonos particular y comercial del diputado Cantarero y también en la legislatura provincial, se refieren a una causa iniciada el año pasado en los tribunales salteños, en la que se investiga una presunta estafa por 600 mil dólares, realizada por el grupo de empresas que lidera el ex gobernador y actual diputado nacional por el justicialismo, Roberto Romero.

La estafa se habría concretado en las mesas de dinero que ese grupo manejaba a través de Horizonte S.A., editora del diario *El Tribuno*, en perjuicio del empresario Federico Méndez. Esas conversaciones habrían revelado la supuesta complicidad entre los afectados por esa causa y los máximos responsables de la Justicia salteña, para torcer el jucio a su favor.

El matutino *El Tribuno* indirectamente afectado por la acusación, dedicó sus dos páginas centrales y un título en tapa. Pero sin duda, la cobertura más completa la brindó el opositor *Propuesta* —otro matutino local— que hoy publica varios tramos de las conversaciones grabadas en el polémico casete.

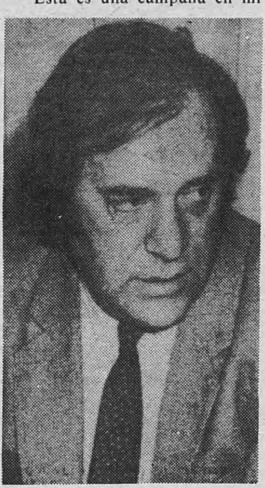
En la redacción de ese diario, **Página/12** tuvo acceso a parte de la desgrabación, en la que se consigna un diálogo supuestamente mantenido por Cantarero y el presidente de la Corte provincial, Adolfo Luis Saravia. Allí, ambos se refieren al recorrido que debería tener la causa en cuestión a través de varios juzgados, para lograr sucesivas recusaciones y caer finalmente —según las especulaciones del caso— en manos de Sergio "Muchacho" David, un juez recientemente nombrado con acuerdo del Senado provincial, cuya nominación aún no fue decretada por el Poder Ejecutivo. Este sería el "hombre de confianza", según surge de la propia cinta.

"Esta es una campaña en mi contra a la que tomo en realidad como una cuestión personal", afirmó Cantarero, quien fue más allá y dijo que en realidad "es una campaña contra el justicialismo y para ser más preciso contra todos los hombres que hemos colaborado en la gestión de Roberto Romero". Cantarero, quien a través de su gestión al frente del Ministerio de Economía quedó vinculado como uno de los responsables de la actual crisis provincial, acusó directamente a "políticos y legisladores radicales" por esa campaña y aseguró que va a recurrir a la Justicia porque "aquí se terminó la impunidad".

El legislador aceptó que habían sido intervenidos sus teléfonos e incluso reconoció su voz en algunas conversaciones "cotidianas, rutinarias e intranscendentes". Sin embargo, acotó que en otros tramos de esa grabación se escucha su voz trucada y que por supuesto no reconoce como propia.

"Este es un medio chico y aquí nos conocemos todos", dijo ayer a **Página/12** el doctor Ricardo Reimundin, presidente del Colegio de Abogados, quien manifestó su absoluta convicción de que las voces que se escuchan son las de los principales acusados. Tanto es así que el profesional, quien está por cumplir su tercer período consecutivo al frente de esa institución, remarcó que renunciaría y dejaría de ejercer su profesión "si la Justicia no llega hasta las últimas consecuencias y todo queda en aguas de borraja".

Mientras tanto la investigación siguió ayer los caminos que determina la Constitución provincial. El procurador salteño, René Gómez, quien recibió una copia del casete —certificada por el escribano del gobierno—, presentó la denuncia oficial ante los tribunales salteños aportando la cinta como la prueba principal. Por su parte el fiscal de Estado, Marcelo López Arias, remitió otra copia de la cinta ante la Cámara de Diputados provincial. Ayer, el vicepresidente de ese cuerpo, en ejercicio de la presidencia, Oscar Saravia, confirmó a **Página/12** que el próximo martes la Cámara analizará, en sesión ordinaria, el contenido de la cinta, y decidirá qué medidas adoptar.



Diputado provincial Cantarero.
Las conversaciones peligrosas.

LA CAMPAÑA DE LOS RADICALES

Quieren volver a las fuentes

La mesa directiva del Comité Nacional de la UCR coincidió con Angeloz y Casella en la crítica a la economía.

(Por Adrián Kochen) **Parece que todos estuvieron de acuerdo durante la primera reunión que se realizó ayer entre los candidatos presidenciales del radicalismo, Eduardo Angeloz y Juan Manuel Casella, y la mesa directiva del Comité Nacional partidario. "Ni con el mejor candidato, ni con el mejor discurso, nos alcanzará para recomponer con los sectores populares y ganar las elecciones de 1989 si no modificamos esta tendencia económica, cambiamos la política de comunicación y volvemos al discurso progresista, amplio y democrático de 1983." Angeloz no sólo apoyó esta opinión pronunciada por el diputado Federico Storani durante el cónclave sino que pidió que este tipo de iniciativas e ideas "sean debatidas en ámbitos más amplios y llevadas al Gobierno".**

En el encuentro de ayer también se acordó que a la UCR le convenía una campaña electoral que no persiga la polarización del electorado, priorizando "lo positivo del discurso propio", sin apelar al "gorilismo" que eventualmente pudiera plantearse frente al justicialista Carlos Menem.

La idea es mostrar un "discurso unificado" entre el partido y los candidatos y para ello el propio Angeloz designó ayer a Federico Storani como responsable de preparar borradores de discursos tentativos para definir el perfil de la campaña oficialista. Storani será el responsable de una comisión redactora más amplia que deberá trabajar en las próximas semanas.

Angeloz, luego de cuatro horas de reunión, la primera de la que formalmente participa junto a sus correligionarios del Comité Nacional, brindó una improvisada conferencia de prensa donde sostuvo que su partido discutirá "a fondo" la posibilidad de realizar un "ballotage" no vinculante para las elecciones de 1989 y reconoció que le resultaba una idea "interesante". Le adjudicó la exclusividad de la iniciativa a su compañero de fórmula Juan Manuel Casella. El gobernador cordobés aclaró que el tema de la segunda vuelta "no ha sido discutido en el Comité Nacional" y señaló que fue el senador Fernando de la Rúa quien le pidió a Casella avanzar en el tema.

Durante el encuentro expusieron (todos coincidiendo en criticar la política económica y adelantar los pasos a seguir en la campaña electoral) el secretario del partido Luis Cáceres, los legisladores Storani, Marcelo Stubrin y De la Rúa y el representante de la Franja Morada en el Comité Nacional, Abel De Manuel. Angeloz fue el encargado de cerrar, con una breve intervención de no más de diez minutos.

"Esta fue una reunión de trabajo", dijo al finalizar el encuentro el secretario del partido Luis Cáceres, agregando que ahora "pasamos a un cuarto intermedio hasta la semana que viene, donde vamos a seguir debatiendo ideas y conceptos de cómo llevar adelante el trabajo del partido para las elecciones de 1989". De esta manera Cáceres coincidió con Angeloz que también en sus breves declaraciones confirmó que "durante esta reunión se discutieron los conceptos básicos que adoptarán el discurso y la propuesta electoral de nuestro partido".

"En realidad vine al Comité Nacional más a escuchar que a hablar" comentó Angeloz, quien volvió a repetir que es "imprescindible adoptar medidas para reducir el gasto público", las cuales debían ser similares a las que él mismo había planteado en Córdoba hacía dos días. Este recorte "no es tan difícil de hacer —dijo el gobernador cordobés—, sólo hay que agarrar un lápiz rojo y una tijera".



Gustavo Saiegh

Angeloz sale del comité sostenido por el hermano de Grinspun.
Los candidatos coincidieron en el reclamo de cambiar los rumbos.

Víctor Martínez pinchó el globo

El vicepresidente Víctor Martínez dijo ayer que "hasta 1989 no hay tiempo político para reformar la Constitución", en coincidencia con declaraciones formuladas anteayer por el senador peronista Eduardo Menem. "Ya no hay tiempo para hacer la reforma que nosotros quisiéramos, pero quizás —calculó Martínez— pueda darse alguna enmienda parcial a la Constitución y podrían referirse al acortamiento del mandato presidencial y al sistema electoral en el caso de la supresión del Colegio Electoral."

Para el hombre de Córdoba "es fundamental en la discusión con el peronismo que participen tanto Antonio Cafiero como Carlos Menem". Se mostró partidario —en forma personal— por la elección directa, "porque las alianzas en el Colegio Electoral podrían burlar la voluntad popular". En cuanto a la posibilidad de que se aplique un sistema de ballotage en los próximos comicios nacionales de 1989, Martínez señaló que "la propuesta de doble vuelta electoral no vinculante es un criterio que tiene un sector del radicalismo, pero no es un pronunciamiento obligado de la Convención Nacional". Y reveló que "nuestro candidato (Eduardo Angeloz) es partidario de la elección directa".

Aunque remarcó que para las reformas parciales también hace falta reunir la Asamblea Constituyente, opinó que "todavía se podrían intentar algunas enmiendas como la supresión del Colegio o reducir el mandato presidencial".

Mar de fondo en el menemismo

Un marcado mar de fondo existía ayer en los círculos menemistas de la provincia de Buenos Aires ante la misteriosa convocatoria a una "cumbre" de la corriente triunfante en las internas del PJ lanzada por el militante Mario Caserta. El diputado bonaerense y acompañante de fórmula de Carlos Menem, Eduardo Duhalde, dialogó ayer con el hermano del candidato, Eduardo, para transmitirle "la falta de respeto que significa, para los referentes de todos los distritos, convocarlos a una reunión de esta magnitud en la que no va a estar presente el candidato cuando ellos están esperando escuchar su palabra".

Duhalde y Eduardo Menem desmintieron la realización del plenario citado para el lunes. Fuentes partidarias atribuyeron asimismo la citación al "apresuramiento de algunos pícaros" y afirmaron que por ese motivo "se recibieron más protestas que adhesiones de los citados, por la ausencia de Carlos Menem y de los otros, porque no se los llamó". Agregaron que "esa convocatoria fantasma contraría los postulados originales de la cita: evaluar el proceso electoral y escuchar la línea del candidato a Presidente para desarrollar la acción futura del menemismo". Hicieron trascender que Menem intentaba justamente que "se bajen los ánimos para poder conducir al conjunto del peronismo con todos adentro", y por ello la convocatoria resultaba "prematura".

ASIGNACIONES FAMILIARES

Promesa de aumentos a Ubaldini

El monto de las asignaciones familiares será aumentado la semana próxima, pero el ministro Ideler Tonelli —quien formuló el anticipo a Saúl Ubaldini— no precisó el porcentaje, a la vez que se comprometió a satisfacer otro reclamo sindical: la constitución de las comisiones normalizadoras de las cajas de subsidios familiares para el personal de la industria (CASFPI) y para el personal de empleados de comercio (CASFEC).

Si bien Tonelli y Ubaldini estudiaron también el panorama de los conflictos laborales en todo el país —particularmente el que afecta a los trabajadores de Petroquímica Comodoro Rivadavia—, el secretario general cegetista sostuvo que no se suspenderá el plan de lucha anunciado contra los tarifazos y las privatizaciones. "No es que nosotros nos pongamos duros con el gobierno, sino que es el gobierno el que está duro contra nosotros", dijo Ubaldini a los periodistas.

También la semana entrante podría tratarse en una sesión especial del Senado los proyectos de ley de Seguro Nacional de Salud y Obras Sociales. Los legisladores justicialistas Pedro Molina, Oraldo Britos y Carlos Tenev se reunieron ayer con el ministro de Salud y Acción Social Ricardo Barrios Arrechea y coincidieron con las modificaciones propuestas por el PJ.

El peronismo había reclamado una representación proporcional en el futuro directorio del ANSSAL —nuevo organismo a crearse que representará la Administración Nacional del Seguro de Salud y contará con representación del Consejo Federal de la Salud— y pidieron que se incluya un artículo en el proyecto de ley por el cual se garanticen aportes nacionales a las provincias para la atención de los sectores más carenciados. "Se han aceptado las modificaciones que habíamos propuesto —admitió ayer el justicialista Molina—: que el Tesoro aporte el 50 por ciento de los fondos para los carenciados de las provincias, la representación provincial en el ANSSAL y la reducción del mandato de los representantes estatales en ese organismo que asuma el próximo gobierno".

El senador justicialista —quien preside la comisión de Asistencia Social y Salud de la Cámara alta— anticipó que "el miércoles próximo finalizará la ronda de acuerdos y estaremos en condiciones de pedir una sesión especial para la sanción de estas leyes imprescindibles", pero Britos admitió que el tratamiento podría demorarse porque el bloque radical "aún no tiene claro qué hacer".

El ballotage de la discordia

Los titulares de la Unión de Centro Democrático y el Partido Intransigente —que alcanzaron el tercer y cuarto lugar en los comicios del 6 de setiembre pasado— se pronunciaron ayer a favor y en contra respectivamente de la propuesta radical de establecer un ballotage no vinculante para el año que viene en el caso de que ninguno de los partidos alcance la mayoría electoral. Alvaro Alsogaray opinó que "no estaría mal" una segunda vuelta pues ello "ayudaría a despolarizar al electorado". Los intransigentes se inclinaron en cambio por impulsar "un compromiso político destinado a respetar en el Colegio Electoral el triunfo de quienes obtengan la mayor cantidad de votos".

La reforma desde la base

El Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel y el titular del departamento de derechos humanos de la Confederación General del Trabajo, Ricardo Pérez se refirieron en conferencia de prensa a la iniciativa de debatir "en la misma base de la ciudadanía la reforma constitucional anunciada por el gobierno nacional. Impulsando el protagonismo popular para definir el perfil del país que quiere el pueblo".

La gira que iniciaron ayer estos dos dirigentes nacionales tiene como objetivo "promover un debate sobre la profundización del proceso democrático y dentro del mismo la necesidad, posibilidad y perspectiva de una reforma constitucional".

Redes quietas en todo el país

El Sindicato de Obreros Marítimos Unidos (SOMU) decidió realizar un paro nacional de los buques pesqueros de altura a raíz de un conflicto con la empresa Estrella de Mar en Mar del Plata, lo que provocaría en poco tiempo la paralización de toda la actividad pesquera en el país. El conflicto se originó por el despido de 18 tripulantes del pesquero "María Liliana" a raíz de una encalladura en Santa Cruz.

Un poco más de huevos

En la edición de ayer de **Página/12** se publicó, por error, que los productores avícolas que manifestaron en la Plaza de Mayo le pidieron al gobierno que les compre 60.000 huevos. En realidad, debía decir 60.000 cajas de huevos. Como cada una de esas cajas contiene 30 docenas de huevos, la suma total arroja como resultado una producción colosal de las gallinas argentinas: 21.600.000 huevos. Como se ve, se trató de un pequeño error.

FUEGO

En casi 7 millones de dólares se estima la pérdida que ya le ocasionó a YPF el incendio del pozo 19 del yacimiento Filo Morado que la petrolera explota en Neuquén. El fuego se desató hace exactamente 43 días a raíz de motivos que están siendo investigados, y aún no pudo ser controlado pese al espectacular operativo que se montó. En los primeros días, la llama que producía el millón de metros cúbicos de gas y los 150 metros cúbicos de petróleo que surgen del pozo diariamente, era vista a varios kilómetros de distancia, y ahora —tras la acción del equipo encargado de apagarlo— se eleva a casi 15 metros. La impotencia de la gente que trabaja para sofocar el fuego (se construyeron grandes piletones de agua y se llevaron pistolas especiales que la disparan a alta presión) ha llevado al directorio de YPF a evaluar la contratación de un equipo internacional que se especializa en incendios petroleros.

Los periodistas no entienden

El presidente Raúl Alfonsín recibió anoche un sintético informe sobre el estado de las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional durante una entrevista de 45 minutos que mantuvo en la residencia de Olivos con el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, el secretario de Hacienda Mario Brodersohn y el presidente del Banco Central José Luis Machinea. Mientras, en el palacio de Hacienda, el subsecretario de Política Económica, Juan Sommer, dijo a **Página/12** que "los periodistas no entienden que hay etapas en las que es necesario mantener silencio", al justificar el mutismo de las autoridades alrededor del tema.

Cooperación con la Comunidad

Durante una conferencia de prensa brindada ayer, el vicepresidente de la Comisión de las Comunidades Europeas, Karl Heinz Narjes, informó que se implementarán nuevos programas de intercambio con el país y que "actualmente ya hay siete investigadores científicos argentinos trabajando en instituciones europeas". También adelantó que se está avanzando en la cooperación en telecomunicaciones "particularmente en el desarrollo de un sistema de alta definición en televisión".

Otro ladrillo en la pared

La Coordinadora de Agrupaciones Combativas de la Construcción convocó a un plenario nacional a los trabajadores de ese gremio, para reclamar un salario igual al costo de la canasta familiar y la devolución de la obra social "a una conducción elegida democráticamente por los obreros". La agrupación, opositora a la actual conducción de la UOCRA que lidera Alejo Farías, denunció los bajos salarios "pactados a espaldas de los trabajadores", así como "la inoperancia del gremio ante los despidos masivos registrados en Yacyretá, Ormas y la Autopista sur".

Por ahora, la huelga terminó y habrá suministro de gas y luz

Tras la intermediación de Saúl Ubaldini, los trabajadores de Gas del Estado decidieron suspender por 15 días el paro que realizaban en protesta por medidas privatizadoras del Ministerio de Obras Públicas.

El suministro de gas y energía eléctrica quedó totalmente asegurado, al levantar la Federación de Trabajadores de Gas del Estado el paro por tiempo indeterminado que aplicaba desde el lunes último y que había sido declarado ilegal por el Ministerio de Trabajo. Como mediador actuó el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, quien después de reunirse con Ideler Tonelli asistió a la asamblea que realizaban los huelguistas, a quienes aseguró que no se tomarían sanciones contra ellos, de acuerdo con lo prometido por el ministro.

Tras el levantamiento de las medidas de fuerza, voceros gremiales señalaron que "de ninguna manera el conflicto quedó resuelto". En efecto, comenzará ahora una negociación por el lapso de 15 días, en la que confrontarán el reclamo sindical para que se derogue la resolución 385 de la Secretaría de Energía, que privatiza la operación y explotación de las redes de gas, y tiene en el secretario de Energía, Roberto Echarte, a su más firme defensor.

El principio de solución fue alcanzado cuando la tensión por el conflicto llegaba a su pico máximo: un 50 por ciento de las guardias habían comenzado a parar y 200 reclamos por escapes de gas estaban sin atender, con imprevisibles consecuencias para los usuarios. En tanto, la Gendarmería se aprestaba a intervenir para recuperar las plantas de producción ocupadas por los trabajadores, después de una decisión en ese sentido tomada en la medianoche del jueves por el presidente Raúl Alfonsín, el ministro del Interior Enrique Nosiglia y el titular de la SIDE, Facundo Suárez.

Pese a la dureza de las medidas adoptadas por los trabajadores de la empresa estatal de gas, los funcionarios gubernamentales en todo momento condicionaron cualquier negociación al levantamiento del paro, mientras el decreto 385 recibía apoyo de entidades cooperativistas y del secretario de Acción Cooperativa, Héctor Polino, quien aseguró que el conflicto surgió "por la falta de diálogo entre la empresa y el sindicato, y ante la falsa creencia de que se despediría gente".

"Por el contrario —aseguró Polino—, con la acción de las cooperativas en el financiamiento de las redes de distribución de gas, como autoriza la resolución 385, no sólo que no se va a despedir gente sino que va a haber más fuentes de trabajo."

Con el debate en la cresta del conflicto, los trabajadores se concentraron en la mañana de ayer en el edificio que Gas del Estado posee en la esquina de Maza y la avenida Rivadavia, para decidir en asamblea los pasos a seguir. La primera decisión fue informar a Ubaldini sobre el conflicto y pedir su apoyo.

"Muchachos, sean sensatos porque les pueden aplicar la ley de seguridad", fue el comentario que el principal dirigente de la central obrera hizo a la delegación de huelguistas que lo fue a entrevistar, ante la posibilidad de que el Gobierno respondiera con despidos masivos, por afectarse un servicio público.

Pasado el mediodía, Ubaldini se entrevistó con Tonelli, en una audiencia prevista para tratar el tema de las asignaciones familiares, pero el dirigente cervecero dio prioridad al conflicto de Gas del Estero y sobre eso habló con el ministro de Trabajo, de quien obtuvo el compromiso de que se anularía la ilegalidad y no habría sanciones si se levantaba la huelga. Con ese mensaje, Ubaldini concurrió a la asamblea, donde reconoció "la justa razonabilidad de los reclamos", a lo que unos dos mil trabajadores respondieron: "Gas del Estado no se vende". A ello le siguió una votación tumultuosa, ya que las posturas estaban divididas y parejas. Sin embargo, el titular de la Federación, Rubén Califano —silbado y abucheado insistentemente—, anuló una votación favorable a la prosecución del paro y pidió discutir nuevamente las posiciones. Fue así que ante una nueva moción para levantar las medidas, Califano llamó a votar y declaró el triunfo de esa postura por "mayoría", ante los reclamos de quienes estaban por la continuación del paro y no pudieron votar nuevamente. Sin embargo, pese al fraude que denunciaron, los trabajadores disconformes decidieron "no dividir al gremio en este momento" y levantar el paro.

Alejandro Kacero



Durante una votación "dudosa", los trabajadores de Gas del Estado decidieron levantar el paro.
Sin embargo, el conflicto "de ninguna manera quedó resuelto".

CONGRESO DE LA CTERA

"No estamos en condiciones de parar"

(Por Nora Veiras, desde Mar del Plata) **"Nosotros creemos en la sinceridad gremial, por eso decimos que ahora no estamos en condiciones de hacer un paro", dijo ayer el titular de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Marcos Garcetti, quién además acusó al ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, de tener una "voluntad negativa" porque no convocó a la Comisión de Política Salarial del sector. El dirigente habló en el marco del octavo congreso extraordinario de la entidad docente, que comenzó con un retraso de nueve horas, alrededor de las dieciocho de ayer.**

Sin embargo, Garcetti se apuró a aclarar que "cuando estén dadas las condiciones, y si no se satisfacen los reclamos, volveremos a realizar medidas de fuerza". En general, los principales temas de discusión, como la situación actual del conflicto docente y la continuidad de la acción gremial, no motivan mayores discrepancias. No ocurre lo mismo con la reforma del estatuto de la CTERA, que acaparó la atención de los delegados en sus charlas de trastienda.

Tras inaugurar formalmente el congreso ayer al mediodía, se pasó inmediatamente a un cuarto intermedio que no fue más que un pretexto para realizar "un encuentro con la comunidad" en el teatro auditorio y, de paso, seguir buscando entre bambalinas alguna forma de acuerdo en torno a los puntos más urticantes del temario, referidos a la elección de autoridades gremiales. En el escenario, el grupo teatral del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA), interpretó una serie de sátiras breves donde se ironizó sobre la situación de las escuelas, en particular el autoritarismo.

Entretanto, Marcos Garcetti dijo a los delegados de las distintas entidades de base de la CTERA que "nuestro esfuerzo no se puede llamar 42 días de paro", y abogó por abordar "a fondo" la transformación de la educación en el marco de un proyecto educativo "nacional y popular". En cuanto al rol de la educación en la vida del país, el dirigente dijo que "el problema fundamental es que no tiene consenso popular y por lo tanto no es considerada por el valor que tiene realmente para la transformación de la sociedad".

Prenunciando lo que sucederá hoy, en los pasillos del hotel de Luz y Fuerza los delegados de todo el país discutían sobre los distintos aspectos de la posible reforma del estatuto, en particular acerca de la lista completa para elección de junta, pero sobre todo, acerca de la conveniencia de formar un sindicato único para la jurisdicción nacional. Este último tema es el que cuenta con menores posibilidades de ser aprobado. En líneas generales, se muestran favorables a las modificaciones los delegados de Córdoba, Buenos Aires y Mendoza, mientras se oponen abiertamente los santafesinos, primarios de Capital Federal y ADEMYS (media y superior), además de Salta y Río Negro.

La UOM cambia, pero no mucho

El congreso extraordinario de delegados de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) reformó el estatuto de esa organización en sólo un punto, respecto de la norma anterior: de aquí en más, los avales exigidos para la presentación de listas serán el 3 por ciento del padrón de afiliados, en lugar del 10 por ciento que contemplaba el estatuto anterior. Los demás reclamos de la oposición —elección directa del secretariado nacional y el quite de las restricciones para la postulación de candidatos— no tuvieron eco favorable.

El plenario comenzó el jueves último y concluyó ayer en el camping del sindicato mercantil en Ezeiza, con el ambiente caldeado ante una impugnación presentada por al agrupación opositora Néstor Méndez. Con el patrocinio del abogado Jaime Nuguer, los metalúrgicos opositores impugnaron el punto 6 del orden del día (la reforma del estatuto), por considerar que la convocatoria se hizo fuera de término. A las 9.30 del jueves, media hora antes del comienzo del congreso, el juez laboral Roberto Cinetto dejó sin efecto la medida cautelar y avaló la realización del congreso.

Dirigentes opositores señalaron que "el nuevo estatuto mantiene las viejas restricciones, como haber sido delegado para poder postularse, o la descalificación de una lista si dos de sus integrantes renunciaran". Un delegado de la seccional Río Grande mocionó para la elección directa del secretariado, pero una sugerencia del titular de la UOM, Lorenzo Miguel, lo hizo desistir de su posición.

Plata argentina para el Brasil

La próxima semana arribará a Buenos Aires el gobernador del estado de Goias, Brasil, Henrique Santillo, para negociar un financiamiento de 160 millones de dólares para la construcción del metropolitano (subte) de Goiania. Santillo viajará a Córdoba ya que Angeloz es uno de los promotores de la negociación con el Banco Central para el otorgamiento del crédito. Los dólares financiarían el 85 por ciento del costo de dos líneas de superficie de 9 kilómetros cada una y la compra de equipos y vagones de la empresa cordobesa Matefer. La concreción del financiamiento se considera un importante paso dentro de la integración.

Ciminari quiere llegar al 20

"La Argentina exportaba hasta hace un par de años un 5 por ciento de su producto bruto industrial. Nosotros aspiramos a elevar esa cifra al 20 por ciento en el mediano plazo", anticipó el secretario de Industria y Comercio Exterior, Juan Ciminari. El funcionario habló en el Instituto para el Desarrollo de Empresarios (IDEA) y puntualizó que para este año se prevé exportar un 10 por ciento del producto fabril. Ciminari dijo que en apoyo del objetivo trazado "hoy contamos con el tipo de cambio real más alto de la historia económica de posguerra" y el "mejor menú que haya existido jamás en la Argentina para apoyar y rentabilizar el negocio exportador".

LA CARA OCULTA DE LA DEUDA EXTERNA

La nota que sigue, a cargo de Julián Lemoine, se inserta en el debate sobre la deuda externa y su incidencia en la crisis, que fuera abierto por Jesús Rodríguez. En el curso de la semana próxima, otras opiniones aportarán nuevos elementos a la discusión.

El nuevo contubernio

(Por Julián Lemoine) El aspecto principal de la cuestión nacional es la deuda externa. ¿Por qué? ¿Cuál es su función en la Argentina? La deuda externa opera como el gran acelerador del profundo proceso de concentración y centralización--transnacionalización del capital en el país. Es decir que es una forma de saqueo y a la vez el medio central de reestructurar el aparato productivo al gusto de los acreedores, pero a no equivocarse, también al gusto de los que fueron los mayores deudores del país (grandes empresas y bancos). Este contubernio entre grandes acredores y grandes deudores es el nudo gordiano de la deuda. Porque esta deuda no sólo implica una dominación financiera, sino que en sí misma también provoca una dominación industrial, comercial y tecnológica de los protagonistas de este contubernio. Hasta ahora, se pueden señalar cinco grandes fases en este problema crucial para la Nación.

La primera es el endeudamiento de las grandes empresas y bancos, nativos y extranjeros para garantizar la fuga de capitales del país. En plena época de la plata dulce, Guillermo Walter Klein dijo en 1979 que "comparativamente, la Argentina tenía un dólar barato" y en consecuencia, "había que aprovechar para radicar capitales en el exterior". Pues bien, en marzo de 1983, el entonces candidato a la primera magistratura, el Dr. Raúl Alfonsín, señaló en torno a la deuda que "algunos... son deudores ficticios, es decir receptores de autopréstamos... que el Banco Central puede y debe determinar, individualizar y publicar" (*La Nación,* 23.3.1983). Al respecto, el mismísimo FMI estimó que el capital fugado a 1984 era de 31,3 mil millones de dólares sobre una deuda externa de 43,6 mil millones de dólares. Es decir que el 72 por ciento de la deuda externa a esa fecha no era otra cosa que la contrapartida de la fuga, y el resto prácticamente a intereses sobre intereses. Una fuga de capitales que como tal, significa que muchas de las grandes empresas y bancos radicados en el país en algunos casos depositaron en bancos del exterior las ganancias obtenidas en la Argentina, operación que técnicamente se conoce como inversiones en cartera. En otros casos, muchos de estos señores radicaron empresas u otro tipo de inversión directa en otros países extranjeros con las ganancias obtenidas con el ahorro nacional. Esta última cuestión tiene fuerte importancia ya que ese dinero *jamás* volverá al país ya que está inmovilizado. En bancos y financieras en los Estados Unidos, Panamá y Uruguay. En chalets y departamentos de veraneo en Miami, Europa, Uruguay y Brasil. En industrias en Brasil, Chile, Uruguay, Perú y otros países junto a oficinas comerciales en Estados Unidos y Europa. Ambos aspectos de esa fuga de capital (inversiones en cartera y directas) al exterior son la causa central de la profunda *desinversión* interna del país.

El segundo paso fue la paulatina *estatización* de la deuda externa privada, que además de significar la socialización de las pérdidas contables privadas, en buen romance implicó la socialización con cargo a los trabajadores de la fuga de capitales. Fue el actual presidente de la Nación quien denunció que "el total de subsidios otorgados a los deudores privados a través de distintos sistemas de seguros de cambio, supera el equivalente a los 7000 millones de dólares" (*La Nación* 23.3.83).

Como síntesis de estas dos fases, es oportuno recordar que el 25 de junio de 1984, el Dr. Alfonsín dijo: "Sabe el pueblo argentino que nuestra deuda externa se ha contraído no para capitalizarnos sino para consolidar la dependencia y afirmar un modelo de país al margen de la voluntad popular".

Después llegó el Plan Austral, como banco de prueba del Plan Baker: en vez de ajustar al contubernio se lanzó el ajuste sobre el pueblo. En 1985 el actual secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, expresó con suma claridad: "El consumo sigue siendo el 80 por ciento de lo que producimos; lo que sucede es que el 20 por ciento restante de ahorro no se destina a la inversión sino que un 80 por ciento lo destinamos al pago de la deuda. Del 12 por ciento que resta, 10 por ciento va a reposición y sólo 2 por ciento se invierte. Para crecer hay que incrementar ese 2 por ciento y para eso sólo hay dos caminos: reducir los salarios o lograr que cierto sector social renuncie a parte de su consumo". Para garantizar los intereses de quienes fugaron los capitales del país para casas de veraneo en el extranjero, cuentas numeradas en bancos y empresas en otros países con el ahorro argentino, y para garantizar simultáneamente los intereses de los bancos acreedores extranjeros, se pusieron en práctica las continuas políticas de ajuste que vive el pueblo argentino. Es decir, mantener el salario real cada vez más deprimido, de manera que se achique el mercado interno, reduciéndose en consecuencia el consumo, para que entonces exista un mayor saldo exportable que permita atender con más divisas el pago de los intereses de la deuda.

De esta forma se llegó a la actual situación donde los asalariados que son el 70 por ciento de la población, participan en la distribución del ingreso con sólo el 25 por ciento, mientras que los no asalariados, el 30 por ciento de la población, controla el 75 por ciento del ingreso nacional.

La otra cara de esta misma moneda, es que a través de las circulares del Banco Central 695, 696 y 697 de julio de 1985, se blanqueó la deuda ilegítima, continuándose con la política de *estatizar* la deuda. Este aspecto de continuar socializando pérdidas contables privadas es el central en la intervención estatal en el proceso de acumulación de capitales del país. Esta es la parte oculta de la deuda que en la práctica opera como continuidad de la fuga de capitales, como su prolongación.

A cambio del subsidio logrado por el sector privado a través de la estatización de la deuda, continuó su apoyo para que la deuda siga pagándose, total la paga el Estado. Del otro lado del mostrador, los acreedores pidieron "los cambios estructurales". De esta manera, cada acuerdo con el FMI y el Banco Mundial no es otra cosa que nuevas concesiones para la *reestructuración* de la economía argentina al gusto y placer de los grandes acreedores y los que fueron los grandes deudores del país. En efecto, la tercera fase de la deuda corresponde a la pérdida de la soberanía monetaria, vía el mecanismo del on lending (représtamos sobre intereses de la deuda) donde los bancos acreedores se quedaron con el derecho de decidir a qué sectores se les presta créditos más baratos y a cuáles no. De esa forma, los bancos acreedores quedaron por encima del Banco Central, con la capacidad de orientar el crédito interno y con ello decidiendo qué empresas, qué ramas de la producción pueden avanzar y cuáles no. Obvio, los beneficiarios del on lending fueron dados en su mayoría, *casualmente*, a las mismas empresas y bancos que eran en 1984 grandes deudores.

El cuarto período se abre con la *capitalización de la deuda externa*, obligando al país a recomprar su propia deuda pagando en australes y bienes en vez de dólares. En octubre de 1986 Canitrot dijo que estaba en "contra de la capitalización" y Juan Sourrouille que "no era aceptable". En aquel entonces, la paridad de los bonos argentinos en el exterior era del 70%, hoy valen menos aún: el 25%. Sin embargo el Gobierno aceptó este cambio estructural, vendido como "inversiones". Lo increíble es que por cada dólar capitalizado, las empresas (*casualmente* muchas otrora grandes deudores) que se han presentado a este régimen, obtuvieron a junio de 1988 una utilidad promedio —subsidio implícito— del 128% sobre las "inversiones" realizadas. Empero, como la deuda externa vale cero para el Banco Central (porque es su propia deuda) al obligar a los banqueros extranjeros y las empresas radicadas en el país a que compren su propia deuda, resulta que la pérdida para la Nación significa que por cada dólar capitalizado el país está pagando 2,59 dólares (en australes).

Esto implicó en pocos meses una emisión adicional de más de 7100 millones de australes y *es la causa central de la actual oleada inflacionaria*. Además, para absorber el impacto inflacionario del on lending, la capitalización y otras deudas, el Estado ha creado una *descomunal deuda interna* que hoy alcanza los 10.000 millones de dólares (y no 5000 como dicen las autoridades). Sumatoria: el pago de los intereses de la deuda externa significó una transferencia al exterior entre 1984 y 1987 de 11.000 millones de dólares, pasando de 43.600 a 54.100 millones de esa moneda, *más* una deuda interna de 10.000 millones de dólares. Es decir que por cada dólar que la Argentina paga de intereses, se endeuda de dos dólares más. El resultado es la quinta fase imbricada con lo anterior: más apertura, más desregularizaciones, más privatizaciones para mantener el contubernio.

Salarios

Los salarios cobrados en la industria y los bancos sufrieron caídas de 4,7 y 4,5 por ciento durante julio con respecto al mismo mes del año pasado. Pero el promedio general muestra un crecimiento de 15,4 por ciento como consecuencia de las fuertes recuperaciones experimentadas en el sector público, según la estadística elaborada por la Universidad Argentina de la Empresa (UADE). El sondeo practicado por la entidad revela que la recomposición más acentuada se registró en la administración central —128 por ciento en un año—, lo que se explica por la equiparación salarial con el Ministerio de Economía que beneficia principalmente a las categorías inferiores. Por su parte, los trabajadores de las empresas públicas observaron una mejora anual de 20 puntos, impulsada por las negociaciones de los gremios más fuertes. En el sector fabril, las mayores remuneraciones relativas se registran en aquellas industrias vinculadas al sector externo (plásticos, caucho, siderurgia y cemento, entre otras).

El dólar, las tasas y la Bolsa le quieren ganar a la inflación

Las opciones especulativas abundan para los operadores del microcentro financiero. El dólar llegó a 12,60 australes; la banca ofreció por grandes depósitos hasta 27 por ciento y las acciones siguen en alza.

Los grandes inversores de la city están confundidos, no saben que hacer con sus australes: todos los mercados suben. el dólar se incrementó en los últimos tres días un 4,3 por ciento, y ayer cerró a 12,36/12,60 australes. Los bancos ofrecían una tasa de interés cercana al 27 por ciento a quien depositara más de un millón de australes. Finalmente, en la Bolsa de Comercio las acciones líderes subieron el 1,13 por ciento, con lo que acumulan en el mes cerca del 30 por ciento.

El tema que dominó los negocios, en esta semana, en las calles del microcentro fue la deseada, por exportadores y cambistas, unificación cambiara. El mercado del dólar se encuentra actualmente desdoblado en comercial y financiero. El primero es fijado por el Banco Central y es utilizado para canalizar las transacciones de bienes y servicios. Con el financiero se efectúan las operaciones relacionadas con el pago de los servicios de la deuda externa privada, los royalties y otros servicios.

Uno de los pedidos más insistentes de la banca acreedora al equipo económico es la eliminación de estos dos mercados y dejar que el dólar fluctúe libremente. El candidato a presidente de la Nación por el radicalismo, Eduardo Angeloz, no perdió oportunidad para manifestarse también a favor de la liberación del mercado cambiario.

A pesar de ello, el equipo económico volvió a desmentir la posibilidad de unificación, y el argumento es que mientras no haya un acuerdo de largo plazo en el tema de la deuda externa, un dólar librado a la suerte de la ley de la oferta y la demanda es imposible. Sin embargo las presiones para obtener un cambio en la política cambiaria se hacen sentir a través de diferentes versiones que echan a rodar operadores en la city y que tienen su eco en importantes medios periodísticos dedicados al tema financiero. El objetivo es obtener una completa liberalización cambiaria que les permita a los exportadores tradicionales, especuladores nacionales, y a las empresas transnacionales la valorización óptima de sus capitales.

La apertura en el mercado cambiario acentuaría la pérdida de autonomía de los funcionarios del Banco Central en el manejo de las variables monetarias. Con la unificación, la regulación del mercado recaería en el capital financiero, lo que generaría un mayor *dolarización* de la economía. Con este panorama, varias fueron las veces que los funcionarios del Palacio de Hacienda salieron a desmentir cambios en el manejo de la divisa norteamericana.

Como niños malcriados, los operadores de la city responden con la suba del precio del dólar cuando no ven realizadas sus expectativas. Ratificada la actual política cambiaria por el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, a su llegada de Washington luego de negociar con el FMI, el dólar empezó su carrera ascendente. Un mesadinerista de la calle San Martín fue contundente: "sin unificación el verde vuela".

Ayer los técnicos del Banco Central ratificaron la política de minidevaluaciones al ajustar el dólar comercial en 2,31 por ciento, elevando la paridad oficial 10,14/10,20 australes. Este último ajuste fue uno de los mayores practicados en el año y la razón hay que buscarla en la aceleración que estuvieron experimentando en este mes los precios internos.

Pero no sólo del dólar vive la city. Las tasas de interés siguen dando interesantes dividendos para los grandes inversores. En lo que va del mes, pactaron con los bancos por entregar como mínimo un millón de australes, una tasa que fluctuó entre el 24 y el 28 por ciento mensual a siete días.

ANGELOZ Y EL "ESTADO VERDUGO"

(Por Daniel Sosa) En un extremo de la calle Florida un heterogéneo grupo privado presentó oficialmente el martes una oferta para comprar la mayoría del paquete accionario de Aerolíneas. En la otra punta, productores avícolas entrerrianos se dedicaron el jueves a obsequiar pollitos a los transeúntes. Ambos episodios contrastaron la fortaleza de algunos empresarios empeñados en seguir haciendo buenos negocios, con lá protesta de un sector en crisis. Unos y otros —previsiblemente— se seguirán distanciando por la persistencia de un modelo económico sustentado en los consejos de la banca acreedora y los organismos financieros internacionales. Por lo pronto, la inflación reciclada por tarifazos que no perdonan sigue deparando excelentes dividendos para pocos y retrocesos para la mayoría. Los augures de los estudios económicos aventuran un pronóstico de 23 por ciento para el alza de precios de julio y un mes de agosto cuando menos similar. Esa es la pantalla que asusta al candidato Eduardo César Angeloz, por lo que se presenta como el luchador más decidido contra el flagelo. El paréntesis abierto por la recomposición interna del peronismo le deja un margen de acción que empezó a aprovechar con el discurso dirigido a la teleaudiencia cordobesa la noche del jueves.

El gasto que empobrece

En su mensaje, Angeloz se vanaglorió de haber reducido en un 12 por ciento el déficit provincial durante el primer semestre y anunció su receta para crecer: reducir el gasto público. Esta variable —interpretó— "en otro tiempo alimentó nuestra bonanza pero hoy es la causa principal de nuestra pobreza y estancamiento". Por eso se comprometió a terminar con el *"Estado verdugo"* que "genera inflación con el recurso de la emisión monetaria como fuente de financiamiento".

Las tribulaciones del gobernador son compartidas desde el ala derecha de la dirigencia. Los economistas de la UCeDé atrincherados en el Instituto de Economía Social de Mercado pegaron su grito. La expansión monetaria —alertaron— aumentó un 30 por ciento en junio y lleva acumulado en el semestre un 117,3 . Acusan entonces al Banco Central con dos de sus palabras preferidas: "artilugio" y "artificio". Semejantes vocablos recaen sobre las disposiciones contables que estarían ocultando la verdad, cuyos fundamentos viene exponiendo desde hace tres décadas el capitán-ingeniero Alvaro Carlos Alsogaray. "El método más adecuado para establecer la tasa inflacionaria es calcular la expansión monetaria y en función de ese dato determinar la marcha de los precios", predica. Luego pasa a establecer la cadena entre la emisión de dinero y el excesivo gasto estatal, para concluir que el propio Gobierno maniata la actividad privada. Por eso el concejal Francisco Siracusano impulsa en el ámbito capitalino una audaz transferencia de servicios públicos a manos empresarias. El liberal puso la mira en los teatros municipales Colón, San Martín, Alvear, De las Provincias y Cervantes; el Autódromo Municipal; el Parque de la Ciudad; la emisora de radio LS1; el Jardín Botánico; la cancha de golf; el mantenimiento de la red de Subterráneos y sus prolongaciones hasta los límites de la ciudad; la imprenta de la comuna y hasta el Jardín Zoológico. También es codiciada la reserva ecológica de la Costanera Sur (según el proyecto, debería cederse a fundaciones "de reconocido y notorio prestigio"); la prestación de servicios internos en los cementerios; los centros municipales de exposiciones y Cultural Ciudad de Buenos Aires; además, por supuesto, de todas las playas de estacionamiento porteñas.

No pocos radicales están dispuestos a avalar la iniciativa. Sin avanzar tanto en tales planes, los operadores financieros esperan las decisiones que tomará la semana entrante el Banco Central con respecto al programa monetario de agosto. La expectativa es de una contracción aun más fuerte para compensar los efectos expansivos de los pagos a tenedores de títulos públicos y el ingreso de divisas del exterior. Visto este rumbo, desde las oficinas de los asesores económicos de Carlos Saúl Menem se apuntan los cañones contra lo que se considera el "continuismo monetarista". Esto es, la retracción crediticia entendida como arma idónea para el control de la inflación. Tanto Samuel Muzykanski como Eduardo Curia repiten a cuantos pueden que lo único que se logra con esas medidas es la "descreditización" de la economía. Neologismo que traducido al castellano indica que hay menos préstamos y mucho más caros que lo que requeriría una economía de crecimiento. Un vistazo a las estadísticas revela que desde que se inició la actual gestión de gobierno las tasas de interés para el sector productivo fueron permanentemente positivas. Las tasas anuales para la industria sobrepasan a la inflación en 8 puntos y para el agro en 4, según la cuenta que sacó UADE en el período julio 87-junio 88. Están también los que prefieren ver el largo plazo y elaboran un cálculo más preocupante. Tal el caso del Instituto de Estudios Sociopolíticos y Acción Comunitaria (DONAC) que denunció que en los últimos años las tasas han sido aun más regresivas que en el período más duro de la dictadura militar. El dato explica en parte el retroceso de la inversión productiva, pero visto a contraluz representa una fuente inagotable de negocios especulativos. Eso lo saben bien dos socios del asesor ministerial Roberto Frenkel —Mario Damill y José Fanelli, integrantes junto al funcionario del Centro de Estudios sobre el Estado y la Sociedad (CEDES)—.

En un trabajo confeccionado hace un año revelan el resultado de una encuesta según la cual las mayores empresas tienen una posición deudora neta en dólares —piden prestado en el exterior— y acreedora en moneda nacional —ponen la plata a "trabajar"—. El estudio sintetiza diciendo: "Toman afuera y colocan adentro", con lo que se aprovechan los altísimos rendimientos, que obviamente quedan fuera del alcance de las pequeñas empresas. Analistas de la franja política progresista tienen una explicación adicional para este fenómeno. El mantenimiento de la elevada tasa de interés real —explican— tiene que ver con el grado de trasnacionalización del mercado financiero interno. En ese marco quienes tienen excedentes monetarios aspiran a mantener su valor real más una renta superior a la tasa de interés internacional (actualmente en 9,5 por ciento) por la expectativa de devaluación futura.

En ese marco la inversión sólo es posible con fuertes subsidios como los de la capitalización de la deuda o la promoción industrial (esta última representó 3000 millones de dólares en 1987, por lo que se proyectó una sustancial reducción. El Senado aprobaría en pocos días la nueva ley con algunas modificaciones sobre el texto que giró la Cámara baja). Uno de los pocos sectores que ha comenzado a invertir fuertemente, ayudado por la meteorología, es el agropecuario. Lo demuestra el espectacular repunte en las ventas de tractores que pasó de 1713 a 2503 comparados los primeros semestres de este año y 1987. Para todo el año se esperan colocar 7000 unidades (un 60 por ciento más que el año pasado). Los agricultores no sólo están gozando las mieles de una mayor rentabilidad sino también de la ayuda crediticia. El Banco de la Nación financió en el período abril-mayo uno de cada tres tractores vendidos. Aun así, quienes están recuperándose son principalmente los productores de la Pampa húmeda. La inequitativa distribución de ingresos también se advierte en el campo, ya que fuera de la zona de cultivos extensivos persistirá el deterioro del parque de tractores existentes. Según cálculos de la cámara que agrupa a los fabricantes, deberían venderse unas 4000 unidades más de las que finalmente se colocarán este año para evitar la profundización de la obsolescencia.

Para los productores de trigo, maíz y soja tan buena es la perspectiva que en los últimos meses se valorizaron fuertemente las explotaciones. Un chacarero mediano, propietario de 500 hectáreas en zonas sojeras tiene bajo sus pies un valor cercano al millón de dólares. Muy distinta es la situación para los productores avícolas que finalmente recibirán el aporte estatal, a través de condonación de deudas y adquisición de stocks. En total, se destinarán unos 200 millones de australes según cálculos privados. Este caso —como el de las industrias aceiteras que solicitaron a la Junta de Granos un precio sostén para el lino, de manera que los productores no achiquen la superficie sembrada para cultivar trigo— muestra que hay intervenciones e intervenciones. Por eso los que piden achicar el Estado son muchas veces los mismos que recurren en su auxilio cuando las cosas van mal.

La apertura pendiente

La visita del secretario Mario Simón Brodersohn y el titular del Banco Central, José Luis Machinea, a Estados Unidos, sirvió para refrescar la memoria sobre las promesas incumplidas. Entre ellas, la que se refiere a la apertura de la economía estaría pronta a saldarse. Hasta ahora los importadores deben atravesar un trámite conocido como Anexo II, que obliga a consultar previamente a las cámaras cuyos asociados puedan verse perjudicados. Dirigentes de la industria metalúrgica manejan un voluminoso estudio que propone reformular primero las partidas arancelarias para evitar perjuicios al sector. Por el momento la apertura rige para textiles, siderúrgicos, petroquímicos, tractores y maquinaria agrícola. Mientras se amplía la lista y espera las novedades que vendrán de la mano de SAS, el Gobierno ya puede ostentar dos logros de la modernización en marcha. Se adjudicó la licitación por telefonía móvil y pronto habrá autos con teléfono por 1250 dólares. También está en vías de concretarse la transmisión de datos vía satélite en el orden nacional: en el rubro también aparece Pescarmona con IMPSAT, junto a Alcatel y Dinamic System. En este caso el costo va de 9 a 15.000 dólares según la utilización que se haga del servicio. Al fin y al cabo cada cual sabe hasta dónde le permiten modernizarse sus finanzas.



El menor en un seminario

El lunes 25 de julio el presidente de la Nación, doctor Raúl Alfonsín, abrirá un seminario sobre "Administración de Justicia de Menores y Derechos Humanos", en el aula magna de la Facultad de Derechos y Ciencias Sociales. Las jornadas se extenderán hasta el 29 y en su transcurso se analizará por primera vez la necesidad de la formación de un fuero del menor y se considerarán los anteproyectos de un código del menor elaborado por el Poder Ejecutivo, junto con un proyecto alternativo elaborado por la diputada Lucía Alberti y un plan de ayuda al menor de la diputada Olga Ruitort de Flores.

Para el cuerpo basta la salud

También a partir del lunes 25 y hasta el 30 de julio se abrirá el Tercer Encuentro Argentino de Trabajadores e Investigadores del Movimiento Corporal para la Salud, en el Centro Cultural General San Martín, de Sarmiento 1551. Desde el panel formado por el doctor Daniel Brener, Juan Falsone, Luis Frontera, Jorge Galperín, Irupé Pau y Graciela Peyrú se plantearán los temas e investigaciones que giran sobre el movimiento corporal para la salud que luego pasarán a ser trabajados en más de 70 talleres, en los que podrán participar todos los miembros de la comunidad interesados en el tema.

Una denuncia contra ENTel asegura que la empresa "toma mal el pulso"

Isaac Wieder, abogado, denunció ante la Justicia que el sistema de medición por pulsos de la compañía telefónica "no se encuentra registrado en Lealtad Comercial". Solicitó la inhabilitación de los medidores.

De acuerdo a una denuncia judicial, formulada por el abogado Isaac Wieder, la empresa ENTel "utiliza un sistema de facturación por medidores de pulso que no está registrado ni autorizado por la Dirección de Lealtad Comercial", por lo que, en su opinión, debe disponerse la "inmediata inhabilitación de los medidores de la empresa e iniciarse un proceso por el delito penal de estafa".

Según el letrado, la ley 19511, llamada ley de metrología, reglamenta el sistema de medición en la Argentina y determina qué requisitos deben cumplir los diferentes instrumentos. La aplicación de dicha norma es tarea del Departamento de Metrología —dependiente de Lealtad Comercial— y, de acuerdo a lo dicho por Wieder, "no existe en esa dependencia ni en todo el país ningún registro de medidores de pulso, por lo tanto, su funcionamiento en una empresa del Estado es absolutamente ilegal". El denunciante argumentó además que "tampoco existe ninguna unidad de medida denominada pulso", a la que calificó de caprichosa y arbitraria.

Con esta nueva presentación judicial, Wieder sumó algunos elementos a su denuncia anterior sobre excesos en la facturación del servicio telefónico. En opinión de Alejandro Lomuto, coordinador de prensa de ENTel, la facturación se basa "en los mismos elementos que, en todo el mundo, permiten medir un servicio tan complejo como lo es la comunicación".

Estos elementos —explicó— "son el tiempo y la distancia que, entre ambos, componen el pulso. No es lo mismo hablar cinco minutos, que media hora y, de la misma forma, es muy distinto hablar a Morón o a Río Gallegos. Todo debe tenerse en cuenta", afirmó el funcionario. Aunque la polémica deberá resolverse por vía judicial, existe un antecedente, en el año 1985, de un fallo de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas sobre una denuncia de idénticas características. En el escrito, que lleva la firma de su titular Ricardo Molinas, se concluye que "el llamado *pulso telefónico* es una medida de carácter convencional que, si bien no está contemplado en la ley 19.511 se rige por un sistema de medición acorde con el servicio que presta y que no se aparta del Sistema Métrico Legal Argentino (SIMELA)".

En lo que respecta a los instrumentos de medición, la Fiscalía estimó que "se realiza por intermedio de contadores electromecánicos, perfectamente identificados y en relación con el número de abonado al que pertenecen". Por todo ello, el organismo concluye que "no advierte irregularidad administrativa alguna, sin perjuicio de los cual considera oportuno hacer conocer algunas observaciones que propenden al mejoramiento de la prestación".

En relación a otra causa que involucra a personal de ENTel, el fiscal Ricardo Molinas admitió que se está llevando adelante una investigación por presuntas irregularidades en la contratación de trabajos de imprenta y publicidad para el plan Megatel. De acuerdo a lo informado por el funcionario en la presunta corruptela estarían implicados algunos empleados del área de comercialización quienes, mediante maniobras administrativas, favorecerían a determinadas empresas en las adjudicaciones. Las actuaciones comenzaron en 1987 por medio de un sumario administrativo iniciado a instancias de las autoridades de ENTel.

INFORME DEL INTENDENTE

"Una línea de conducta"

Durante tres horas y media, el intendente Facundo Suárez Lastra, acompañado de todo su gabinete, ofreció al presidente Raúl Alfonsín una síntesis de la labor realizada en la Comuna porteña.

El intendente metropolitano detalló en el informe la marcha de las obras públicas encaradas, el presupuesto, la acción social y los servicios públicos. El presidente Alfonsín, a quien acompañaba el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, puso énfasis en la "necesidad de vigorizar las tareas de atención de los servicios públicos" como también "todo lo vinculado con el mantenimiento del aseo de la ciudad".

Participaron del encuentro, entre los funcionarios municipales, el secretario general Alejandro Talevi, los secretarios de Gobierno, Gabriela González Gass; de Economía, Eduardo Delleville; de Salud Pública, Juan Carlos Veronelli; de Obras Públicas, Jacobo Fiterman; de Servicios Públicos, Enrique Carelli; de Cultura, Félix Luna; y el subsecretario de Prensa y Difusión, Horacio Vivo.

Entre las obras emprendidas en el año en curso, se mencionó la construcción de más de 10 puentes peatonales, la instalación de más de 2000 semáforos, la finalización de tres nuevas escuelas, cuatro puentes ferroviarios y la habilitación de guarderías y jardines maternales.

Alfonsín —detallaron algunos presentes en la reunión— escuchó especialmente el programa puesto en marcha en beneficio de la tercera edad, las tareas que cumplen los hogares como el Riglos y el plan denominado "Los chicos de la calle". En un momento, el presidente consultó sobre el plan de rampas para discapacitados. "Hemos ejecutado ya 1300 rampas y hay otras 4000 en marcha, que se terminarán antes de fin de año", le informaron los funcionarios municipales.

"Hemos pasado de un régimen autoritario a un régimen democrático —evaluó, después de la entrevista, Facundo Suárez Lastra— y en ese trayecto quedarán las obras para quienes quieran juzgar. No ha sido tarea fácil, pero sabemos del apoyo del habitante de la ciudad, que tiene capacidad para comprometerse en la acción cuando advierte que hay una línea de conducta."

Versión sobre desaparecidas

El abogado Pablo Gianino afirmó ayer que "aún no se conoce el paradero de Patricia Cuenca", la joven de San Francisco Solano que desde el último viernes permanece "desaparecida". El letrado, que representa a los familiares de Patricia, explicó además que por vía judicial, hasta el momento, "tampoco pudo confirmarse la veracidad de las versiones que dan cuenta de la presentación de Delia Almirón en el domicilio de sus suegros".

Por su parte, la comisión vecinal organizada para esclarecer el confuso caso de las jóvenes anticipó que el próximo lunes 25 de julio se reunirá con el Consejo Directivo del Colegio de Abogados de Lomas de Zamora para requerir la intervención directa de dicho organismo en la investigación.

La preocupación de los vecinos, además de localizar a las jóvenes, está centrada en la persistencia de las amenazas e intimidaciones, generalizadas a partir del mes de junio pasado, después de la muerte de los dos jóvenes militantes del cristianismo de base. En este sentido, Gianino anticipó que "se están preparando los correspondientes recursos de hábeas corpus, para que terminen dichas amenazas y se identifique a los responsables".

DIA INTERNACIONAL DEL TRABAJO DOMESTICO

Dejá, negra, comemos afuera

Con jornadas de trabajo de 10 horas diarias, incluyendo sábados y domingos, y un recargo especial por la búsqueda de mejores precios para que la plata alcance, la mujer atesora un siglo de luchas laborales.

No hubo actos alusivos, ni discursos recordatorios. El día pasó sin demasiada bambolla, entre silencios, como para que no desentone con el estilo en que las mujeres suelen acomodar la casa, ponerla en pie, sostenerla. Ayer se celebró el Día Internacional del Trabajo Doméstico. Es decir, se dedicó una jornada de reconocimiento —sólo un gesto formal para las amas de casa que emplean, según serias estadísticas, un promedio de 68,9 horas semanales, casi 10 por día incluyendo los sábados y domingos, a las tareas del hogar.

La Subsecretaría de la Mujer hizo llegar ayer, a los medios de difusión un afiche con numerosos dibujos de Miguel Nanni donde se refleja, hora por hora, el fatigoso trabajo de la mujer en el hogar. A grosso modo, las mujeres en la Argentina —en casi todas partes del mundo— pueden dividirse entre las que se dedican con exclusividad al cuidado del hogar y las que, encima, cumplen funciones remuneradas en el mercado laboral.

"Las primeras trabajan en sus casas un promedio de 73,1 horas semanales, lo que es bastante más elevado que el tiempo medio de trabajo de la población ocupada con remuneración", indica una laboriosa encuesta desarrollada por Ernesto Knitz. Convengamos que para el Instituto de Estadística y Censos (INDEC), la jornada normal de trabajo oscila entre 35 y 45 horas a la semana.

Las mujeres que cumplen tareas dentro y fuera de la casa, dedican un promedio de 55,9 horas a la semana. Si bien es inferior al primer segmento, no dejan de ser "sobreempleadas". A esa labor debe sumarse su trabajo para el mercado, que suele andar en un promedio de 35,4 horas semanales. En total, entonces, suman 91,3 horas, es decir una jornada diaria, sin descansos, de casi 13 horas. "Este es el grupo más laborioso —y probablemente el menor reconocido— de la sociedad argentina", revela el informe Knitz.

Jorge Sáenz



Trabajo afuera de la casa y trabajo adentro: para muchas mujeres ésta es la realidad cotidiana.
Como todos los días las miles de amas de casa pasaron revista a ollas, ropa, comida y compras del hogar.

Los números pueden parecer fríos, pero son también certeros y palmarios. Toda mujer que participa en el mercado laboral y atiende su casa no trabaja menos de 50 horas a la semana. Los dos tercios de las mismas superan las 80 horas. Encima, la crisis. Se pudo comprobar que el 62 por ciento de las amas de casa emplea mucho más tiempo en las compras —en general se trasladan a otros barrios en busca de un mejor precio— que el que utilizaba años atrás y alcanza casi el 80 por ciento el número de mujeres que deben realizar arreglos o confección o tejido de prendas para vestir y así aprovisionar al resto de los miembros de la casa.

En los últimos quince años, las estrategias de supervivencia de los hogares tuvo que contar con la mano —creativa y esforzada— de las amas de casa. Se sabe que la importancia del trabajo en el hogar crece —en forma proporcional— con la caída del nivel de los ingresos de la familia. Les toca mejores precios, elegir sustitutos, paliar demandas. "La eficacia de la capacidad de gestión de las mujeres supera muchas veces a la de los gerentes de las empresas formales. Estas últimas quiebran, los hogares no", alecciona el citado informe.

Vale recordar una de las conclusiones de Nairobi, la conferencia de 1985, cuando el cierre de la Década Internacional de la Mujer. "Ellas realizan las dos terceras partes del trabajo global del mundo; perciben una décima parte del ingreso total y poseen menos de la centésima parte de la propiedad mundial".

Incluso, puede ser conveniente ir más atrás en la historia. El dato lo recopiló María del Carmen Feijóo quien logró ubicar, en 1888, la primera referencia femenina en las luchas laborales. Se realizó, entonces, una huelga de domésticas. Durante su curso, la primera despedida fue una niñera francesa, de 55 años, que se negó a realizar trabajos ajenos a su función y a abonar, de su salario, el lavado de delantal y cofia.

ASALTOS A COLECTIVOS

Conducir en el salvaje oeste

En el marco de la polémica desatada en torno del sistema a implementar para que los choferes no manejen dinero, se produjeron entre la noche del jueves y la madrugada de ayer nuevos asaltos a colectivos, sin que hubieran víctimas fatales.

En la noche del jueves un menor asaltó el interno 520 de la línea 582, en la localidad de San Francisco Solano, originándose un tiroteo con un suboficial retirado de la Policía que se encontraba entre el pasaje, que dejó como saldo al joven gravemente herido, quien fue internado en el Hospital de Quilmes con dos balazos en el pecho.

Otro asalto ocurrió en la localidad de Munro, donde dos individuos robaron la recaudación al chofer del interno 6 de la línea 152 y se dieron a la fuga.

Un hecho de este tipo se registró también en la localidad de San Fernando, donde dos asaltantes amenazaron con armas de fuego al conductor del interno 7 de la línea 710, y posteriormente escaparon con un botín de 500 australes.

Por último a la 1.30 de ayer, un individuo asaltó el interno 229 de la línea 136 que transitaba por el barrio de Liniers, llevándose 1200 australes correspondientes a la recaudación.

Por otra parte, ayer quedaron "levantadas momentáneamente" las medidas de fuerza que venían cumpliendo entre las 20 y las 4 los choferes de la línea 148, motivadas por las heridas de bala recibidas por el chofer Vicente Aguirre en un reciente asalto. El paro fue levantado ante la promesa de las autoridades policiales de implementar un mayor control en las unidades para evitar los hechos delictivos.

Prisión para un chofer

El juez federal de Rosario, Omar Flores, dictó ayer la prisión preventiva del conductor del micro escolar accidentado en el paso a nivel sin barrera de Capitán Bermúdez, quien fue embestido por un tren, con el saldo de cinco escolares muertas. Poco después los vecinos de la zona iniciaron una serie de demandas que concluyeron con enfrentamientos con la policía para lograr que se levante el ramal del Ferrocarril Belgrano, en el que ocurrió el accidente. Trabajadores de las cinco líneas ferroviarias respondieron el jueves con un paro general de trenes.

Cien años de una dama negra

El domingo 24, a partir de las 11 de la mañana, el Ferroclub Argentino celebrará el centenario de la máquina a vapor Yatay, oriunda de Escocia, que cubrirá en viaje especial las estaciones General Sarmiento y Federico Lacroze del Ferrocarril General Urquiza. Junto con dos vagones museos, la "dama negra" permanecerá en exhibición hasta la caída del sol en la estación Lacroze, para todos los amantes de los trenes.

Pozo para salvarse

El pozo del concurso de Pronósticos Deportivos (PRODE) número 770 ascenderá a un millón de dólares, producto de las 3 millones de tarjetas jugadas. La jugada se cerró ayer, a las 10 de la mañana pero el desarrollo de la misma, que se registra a través del Centro Unico de Procesamiento Electrónico de Datos (CUPED), podría verse perjudicado por el paro que cumplen los trabajadores del sector, nucleados en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE).



URSS

Los armenios bajan el tono

En un acto multitudinario, la población de la República Soviética de Armenia decidió poner fin a la huelga que mantiene desde hace más de dos semanas y retomar sus actividades pasado mañana, en lo que se considera como un repliegue táctico ante el desgaste de la lucha por anexar la región de Nagorny Karabaj a esa república. Si bien la prensa moscovita —el *Pravda* órgano del PC, y el *Trud*, vocero de los sindicatos— consideraron que los alcances del paro han sido escasos, activistas armenios atribuyeron el desgaste de la movilización a la presencia cada vez más importante de militares en las calles de Erevan, capital de Armenia. Unos y otros coinciden sin embargo en que fue Stepanakert, capital de Nagorny-Karabaj, donde el paro alcanzó características masivas.

COLOMBIA

Optimismo del M-19

Mientras el presidente Virgilio Barco prometía considerar y propiciar las propuestas que surjan en la cumbre política del 29 de julio próximo acordaba con el movimiento guerrillero M-19, el comandante Antonio Navarro Wolf, integrante de la organización rebelde, calificó el momento político que vive Colombia como "el turno de las clases dirigentes para abrir una oportunidad a la paz". En una nota que publica el diario mexicano *Excelsior*, el jefe guerrillero relató las gestiones que condujeron a la liberación del dirigente conservador Alvaro Gómez Hurtado y subrayó que "cada vez más actores nacionales se atreven a conversar y negociar con el movimiento alzado en armas".

JAPON

Contra toda gimnasia bélica

Estados Unidos intensificó sus maniobras militares en la isla japonesa Okinawa, convirtiéndola en "un campo de batalla, con riesgo para la vida y propiedades de sus habitantes", según denuncia el Partido Socialista de Japón.

En una carta dirigida al jefe del gabinete nipón, Keizo Obuchi, el secretario general del PSJ, Tsuruo Yamaguchi, demandó al gobierno detener con urgencia esas prácticas. "La intensificación de los ejercicios bélicos de Estados Unidos en Okinawa contradice la tendencia a la distensión y ultraja el espíritu de paz de los pobladores de la isla", expresa el comunicado.

El castigo de Reagan se abate sobre un Brasil en crisis

El presidente norteamericano sancionó "la piratería" que estaría perjudicando a la industria farmacéutica de su país.



AFP

En California, Reagan hizo resonar su Santa Bárbara.
Aún de vacaciones, ordenó sancionar a Brasil por su "piratería".

En su residencia veraniega de Santa Bárbara, California, el presidente norteamericano Ronald Reagan ordenó aplicar sanciones económicas contra Brasil, en represalia por "la piratería de propiedad intelectual" que, según el mandatario, causa en el país sudamericano la falta de protección a las patentes y marcas de la industria farmacéutica norteamericana. La cifra concreta del castigo no fue establecida aún, pero un cálculo razonable la hace llegar a 40 millones de dólares.

Esto cae sobre Brasil en momentos por lo menos inoportunos, ya que el ministro de Hacienda, Mailson da Nobrega, y el de Planeamiento, João Batista de Abreu, aceptaron que su tarea actual más intensa consiste en "administrar el pánico" que ha causado la proyección del índice inflacionario en el mes actual hasta una cifra del 23 por ciento.

"La adecuada protección de patentes es la piedra fundamental para una industria farmacéutica saludable", dijo el vocero presidencial Marlin Fitzwater. De acuerdo con la orden de Reagan, las autoridades norteamericanas han de determinar qué productos brasileños quedarán sometidos a recargos y por qué monto. Esos productos serán elegidos en una lista de exportaciones que debe totalizar no menos de 200 millones de dólares.

"Brasil permite la copia de fármacos desarrollados por firmas norteamericanas —acusó Fitzwater—. Esto no sólo priva de ventas a firmas de mi país, sino que desalienta las inversiones en investigación y el producido de nuevas drogas".

No es éste el primer episodio de tal característica entre ambos países, aunque hace un tiempo la acusación de los Estados Unidos consistió en que Brasil limitaba la libre venta de productos de computación y procesamiento de datos. Entonces, el gobierno brasileño modificó algunas disposiciones que restringían el acceso de esos elementos, y la administración Reagan volvió a sonreír hacia el sur.

Una estimación brasileña oficial, en tanto, supone que agosto traerá una inflación del 27 por ciento y el dato, citado por el influyente periódico *Folha de Sao Paulo*, se completaría con medidas restrictivas como el congelamiento de productos que integran la canasta familiar básica.

El presidente José Sarney utilizó parte de su semanal programa de radio en afirmar, gozoso, que en esta semana vio, "por fin, una luz de conciencia nacional en el sentido de una acción solidaria", refiriéndose al diálogo en que trabajadores y empresarios intentan resolver la creciente inflación mediante un pacto social.

La idea inicial consistía en acordar aumentos de salarios y precios por debajo del índice inflacionario, aunque el propio gobierno ya minó esa posibilidad rechazando que ese criterio se aplique a las tarifas de servicios públicos. En Brasil, como en la Argentina, se considera que esa actitud conspiraría contra la meta de reducir el déficit público. Al mismo tiempo, el 81 por ciento de los consumidores brasileños califican a su situación como "la peor crisis de nuestra historia".

47 MILLONES DE DOLARES

Más ayuda para los contras

El congreso norteamericano debería aprobar un nuevo paquete de ayuda militar a los contras nicaragüenses antes del comienzo de la Convención Republicana, en Nueva Orleans. Este será el último intento de la actual administración por conseguir fondos para los antisandinistas, ya que la campaña electoral en puerta focalizará en adelante toda la atención de los parlamentarios. Así, literalmente lo ha pedido Ronald Reagan. En tanto, desde Cuba y El Salvador partieron acusaciones hacia Estados Unidos de inmiscuirse en asuntos internos también de aquellos países, a raíz de las controvertidas actividades de los representantes diplomáticos norteamericanos.

En el tramo final de su presidencia, Reagan parece dispuesto a dejar todo su aliento en el conflicto de América Central. Ha anunciado la esperanza de que antes del 15 de agosto, fecha de la convención de su partido, el Congreso vote un nuevo paquete de ayuda a los contras que incluya, además de ayuda denominada humanitaria, pertrechos militares para que los antisandinistas continúen su guerra.

Un vocero de la Casa Blanca, Kenneth Duberstein, anunció que este tema será una de las prioridades del jefe de Estado a su regreso, mañana, de sus vacaciones en el rancho presidencial de California.

Agregó el portavoz que Reagan va a poner en marcha toda su artillería disuasiva para lograr que el Congreso apruebe 47 millones de dólares de ayuda a quienes ha bautizado como "los combatientes de la libertad". Recientemente, el senador Robert Dole, quien es mencionado insistentemente como posible escolta de George Bush en la fórmula republicana, elaboró un plan de asistencia a los rebeldes nicaragüenses que contempla 20 millones de dólares en ayuda militar, y otros 27 en alimentos, ropa y medicinas. El proyecto fue aplaudido por la Casa Blanca, donde se anunció inmediato apoyo a la demanda.

Mientras tanto, en Nicaragua, el presidente Daniel Ortega reiteró la necesidad de retomar el diálogo con los contras para lograr el cese del fuego, y la intención de su gobierno de cumplir con los acuerdos de Esquipulas II. "Hemos sido flexibles, hemos hecho más concesiones que ningún otro país, pero tropezamos una y otra vez con la presión norteamericana para boicotear las negociaciones", refunfuñó Ortega.

En tanto, la Cancillería cubana acusó a la sección de intereses norteamericanos en La Habana de "injerencia en los asuntos internos de Cuba" a raíz de la participación de ex presos políticos en una recepción organizada por funcionarios diplomáticos norteamericanos encabezados por su jefe, John Taylor. Durante el encuentro —según el gobierno cubano— los diplomáticos se dedicaron a aconsejar a los opositores sobre cuál debía ser su actuación frente a la visita de la comisión de derechos humanos de la ONU, esperada para setiembre. A raíz del incidente, el gobierno de Fidel Castro decidió cancelar un permiso de viaje al grupo de funcionarios norteamericanos que iba a viajar en estos días a La Habana.

Asimismo, en El Salvador diputados de las dos principales fuerzas políticas del país acusaron al embajador norteamericano, Edwin Coee, de inmiscuirse en asuntos internos. El embajador opinó recientemente sobre las pujas internas en la Alianza Republicana Nacionalista (ARENA) y en el oficialista Partido Demócrata Cristiano.

Nuevamente la fiebre del oro cobra vidas e ilusiones

El hallazgo de un cementerio clandestino en la región amazónica de Colorado puso al descubierto la existencia en Perú de campos de trabajo forzado, donde centenares de campesinos que llegan con la ilusión de hacerse ricos recogiendo el oro que fluye en los ríos son sometidos por los buscadores de ese metal a un sistema que no envidiarían los esclavistas del siglo XVII.

"Es la tierra de nadie, donde sólo impera la ley de la selva", comentó Julio Ochoa, presidente de la Comisión de Derechos Humanos de Cuzco, departamento vecino a Madre de Dios, donde fueron detectados los campamentos mineros. En su visita a esta región, Ochoa recogió testimonios según los cuales flotan en los ríos, aguas abajo, dos o tres cadáveres cada semana.

El lecho de Madre de Dios, principal río de la región, se convierte así en el cementerio de aquellos que —según el relato de afortunados que lograron escapar— se sublevan contra los traficantes o intentan huir del rigor del trabajo. Cuentan los testigos que grupos armados dan protección a buscadores de oro y son los encargados de eliminar a quienes pretenden rebelarse o escapar.

"Esta región prácticamente no tiene autoridades", opinó el diputado aprista Ezequiel Quispe Salas, quien se interesa por la grave situación. Según el legislador, en Puerto Maldonado —capital departamental— "la dotación policial no llega a 20 efectivos mal armados y con pocos recursos".

Los lavaderos de oro están en casi todos los ríos del departamento, muchos de ellos próximos a Puerto Maldonado, pero los esclavistas montan sus enclaves en apartados parajes de Iberia e Inaparí, regiones próximas a la frontera con Brasil y Bolivia donde sólo se llega por vía fluvial en arriesgados viajes de tres o cuatro días.

La suerte de los campesinos que llegan de los Andes y que son contratados por *enganchadores* parece estar echada: si no son asesinados, mueren a causa de las epidemias tropicales. Las pocas estadísticas sanitarias recogidas revelan que en los primeros seis meses del año actual murieron 120 personas, víctimas de la malaria que llegó desde Brasil. La fiebre amarilla, el paludismo y la rabia afloran en la zona transmitidos por insectos y animales salvajes. En cuanto a los asesinatos y desapariciones, es imposible establecer cifras, aunque Ochoa estima que de cada cien campesinos del Cuzco que viajan a Madre de Dios, por lo menos treinta no regresan.

"**Página 12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7980/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

IRAK VIOLO EL ALTO EL FUEGO

Ataque químicamente impuro

El Golfo Pérsico volvió a su infierno de fuego cuando Irak atacó a Irán empleando gases tóxicos, pero simultáneamente la ONU consiguió un éxito cuando ambos países se sometieron a su mediación.

Mientras Irak lanzaba una feroz ofensiva con armas químicas que le permitió recapturar dos ciudades y ocupar otras tres del enemigo, el secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar, adoptaba una decisión desconocida para cortar el círculo de fuego en el Golfo Pérsico al convocar de urgencia a los cancilleres de Irak e Irán a la sede de la organización, en Nueva York. Irak, que el martes se había negado inclusive a recibir una misión militar de la ONU para acordar el alto el fuego, no sólo respondió ahora inmediatamente aceptando, sino que anunció que ahora está dispuesto a acoger a la delegación del organismo que debe fijar la fecha y las modalidades del cese de hostilidades. La aceptación de Irán, también rápida, estaba descontada pues fue Teherán quien imprimió el lunes último un vuelco decisivo hacia la paz en el tablero del Golfo, al anunciar su determinación de acatar la resolución 598 del Consejo de Seguridad de la ONU.

La ONU comienza así a dar muestras de una efectividad inusual tras haberse jugado, como nunca antes, al adoptar aquella resolución, el 20 de julio de 1987. Aquella fue la primera vez en la historia que esa organización, nacida tras la Segunda Guerra Mundial por el acuerdo de las potencias victoriosas, ordenó el cese el fuego inmediato en un conflicto bélico entre estados soberanos, y amenazó a los contendientes con la aplicación de sanciones previstas en su carta fundacional si no acataban su decisión.

El interés creciente de Estados Unidos y la Unión Soviética —miembros permanentes del Consejo de Seguridad, junto a Gran Bretaña, Francia y China— por poner fin de la guerra en esa estratégica zona petrolera, enclavada entre los bloques geopolíticos del Este y del Oeste, permitió así que la ONU comenzara a jugar por primera vez con todos sus recursos el rol central que se le asignó en su fundación: preservar la paz mundial. Posteriores desacuerdos entre Estados Unidos, China y la Unión Soviética impidieron sin embargo que la ONU aplicara las sanciones (embargo de armas, bloqueo comercial), y sólo los triunfos iraquíes en el campo de batalla, con respaldo logístico de la flota norteamericana, persuadieron el lunes a Irán de acatar la resolución 598.

Irak la había aceptado al día siguiente de su adopción, cuando parecía estar a punto de perder la guerra.

Con el potencial bélico iraní desmoronándose, Irak pasó esta semana a recuperar terreno. Pese al anuncio iraní, siguió avanzando sobre territorio enemigo, haciendo, como en el pasado, abundante uso de armas químicas, que ya le valieron en otras ocasiones varias condenas de la ONU. Al mismo tiempo, insistió en que sólo aceptaba el cese de las hostilidades si Irán admitía negociaciones cara a cara entre ambos países, sin intermediarios.

La decisión de Pérez de Cuéllar de enviar anteayer una delegación militar a ambas capitales, y la posterior citación a ambos cancilleres redujo drásticamente los márgenes de maniobra de Irak, que ahora sólo puede aspirar a ganar posiciones de fuerza antes de un alto el fuego cada vez más impostergable.


AFP

Soldados iraquíes que lanzaron una nueva ofensiva química contra Irán.
Ahora, Irak aceptó recibir a una misión militar de la ONU para acordar el alto el fuego.

FESTIVIDAD DEL SACRIFICIO

Después de orar, la protesta

Israel reforzó sus efectivos militares en los territorios ocupados, en vísperas de la festividad musulmana del sacrificio que se conmemorará el próximo domingo. Los dirigentes palestinos convocaron para ese día a realizar una jornada de manifestaciones, en momentos que cobró nuevo vigor la revuelta popular. Durante la última semana, hubo un saldo de ocho muertos y la jornada del domingo podría aumentar el número de víctimas después que concluyan las oraciones religiosas y comience la protesta.

En su comunicado número 22, los dirigentes del levantamiento popular llamaron a la población de la franja de Gaza, Cisjordania y Jerusalén oriental, a convertir los festejos del "Id El Adha" en protestas masivas contra la ocupación sionista.

Por su parte las fuerzas israelíes ya recibieron la orden de controlar los accesos a Jerusalén, y reforzar la vigilancia en la explanada de las mezquitas del sector oriental, en previsión de disturbios a la salida de la oración. El jefe de la policía israelí advirtió que no se consentirán desórdenes, "aunque para impedirlos haya que duplicar los efectivos" y agregó que en las próximas horas seguirán llegando los refuerzos.

HIMNO PROLETARIO

Cien años de "La Internacional"

Himno de los trabajadores, exhortación a la lucha para todos "los pobres del mundo", *La Internacional* cumple hoy 100 años de vida, luego de haber acompañado a los obreros en innumerables barricadas, revoluciones o simples festejos. Módicos 8000 dólares anuales son aportados como derechos de autor a los descendientes del obrero Pierre Degeyter (quien perdió el trabajo y fue puesto en listas negras por haber compuesto la música) y a los del poeta Eugene Pottier, quien escribió los versos en francés.

Para Pottier, uno de los centenares de miles de socialistas que debieron exiliarse en Francia tras la masacre de la Comuna de París (1871), se trató inclusive de una obra póstuma. Pottier pudo retornar a su país tras la amnistía de 1880, pero nunca supo que el poema aparecido con su firma en un folleto de propaganda sería escogido un año después de su muerte (1887) por el diputado socialista de Lille, Gustave Delory, como letra para un himno de la Asociación Internacional de los Trabajadores (AIT).

Delory encargó la música a Degeyter y el 23 de julio de 1888 un coro obrero cantó por primera vez, en un bar de Lille llamado *Por la libertad*, la canción que sobreviviría impertérrita al derrumbe de la AIT —fundada por Carlos Marx en 1864 junto a los anarquistas— y a las desgarradoras luchas intestinas que también afectaron a *las internacionales* que le sucedieron.

Puede decirse metafóricamente que *La Internacional* llegó al poder en 1871, cuando los obreros de la Comuna de París instauraron un gobierno revolucionario ante la huida de la corte francesa, derrotada por los prusianos. Solamente tres meses duró la primera revolución obrera victoriosa de la historia. El baño de sangre con que fue aplastada, los destierros que siguieron y la desmoralización agudizaron diferencias entre anarquistas y socialistas, conduciendo a la disolución de la AIT en 1876. Este himno vio la luz cuando la Internacional ya no era más que una bandera.

La II Internacional, fundada sólo por los socialistas en 1889, retomaría sin embargo como propias aquellas estrofas. El texto francés pasó a ser entonces el único unánime. Los anarquistas buscarían tener en traducciones sus propias versiones. La II Internacional no intenta frenar la guerra de 1914, y en 1919 los bolcheviques soviéticos la dividen, enrostrándole fracasos y traiciones. La II perdura, es la socialdemócrata. La III, de los comunistas, fue disuelta en 1943 por Stalin, quien además quitó en 1947 a la canción de Degeyter-Pottier el honor de ser el himno de la URSS.

Socialistas, comunistas y anarquistas de todo el mundo no dejan, empero, de entonar: "¡Arriba los pobres del mundo/ de pie los esclavos sin pan/ gritemos todos unidos/ viva La Internacional!".

EE.UU.

Dukakis marcha por un sueño

Veinticuatro horas después de haber sido consagrado candidato demócrata a las elecciones presidenciales del 8 de noviembre, Michael Dukakis inició el primer tramo de su campaña, que comprende Texas y California, el primero y el tercer estados norteamericanos en importancia por su población. La estrategia del aspirante a la Casa Blanca apunta, según los observadores, a capitalizar la excelente repercusión que en la opinión pública tuvo su discurso de cierre de la 40° Convención Demócrata, en el que apeló a "rehabilitar el sueño americano de oportunidades para todos", y señaló desafiante que "si alguien les dice que ese sueño sólo alumbra a algunos privilegiados, respóndanle que la era Reagan ha terminado".

BOLIVIA

Rey con inconvenientes

El gobierno norteamericano podría pedir la extradición del narcotraficante Roberto Suárez Gómez, conocido como *El Rey de la Coca*, quien fue detenido el miércoles último en el departamento del Beni, Bolivia, una inaccesible región que le permitió ocultarse durante más de una década. La portavoz del Departamento de Estado, Phyllis Oakley, informó que la justicia norteamericana reclama a Suárez Gómez para procesarlo por tráfico de cocaína, pero aclaró que el narcotraficante debe cumplir en el país del altiplano 12 años de cárcel por el mismo delito. Vestido con una campera verde descolorida, Suárez Gómez fue exhibido ayer ante los fotógrafos, en una sesión en la que el detenido razonó que "quienes están con Dios, no deben sentir miedo".

LIBANO

Muerte en Mercedez Benz

Un Mercedes Benz convertido en un mecanismo de relojería mortífero estalló en la zona musulmana de Beirut, dejando por lo menos siete muertos y 47 heridos. El automóvil, cargado con 15 kilos de TNT, estalló a media mañana cerca de un puesto del ejército sirio. Por lo menos 20 automóviles que se encontraban en las inmediaciones fueron quemados por las llamas. Diez mil soldados sirios están desplegados desde febrero del año último en el sector musulmán de la capital libanesa, y éste es el sexto atentado de este tipo en lo que va del año, en la zona controlada por el ejército sirio.



Gabriela Sabatini llegó al Lawn Tennis Club para ver un solo partido, el de Guillermo Pérez Roldán y John McEnroe. Sobre el encuentro dijo que "fue un partido lindo, donde Pérez Roldán jugó bastante bien pero se equivocó al jugarle corto y eso permitió que McEnroe fuera más ofensivo". Cuando se retiraba, acompañada por mamá y papá y luego de sacarse una foto, un hombre la siguió y le pidió un autógrafo. Gabriela se negó ya que tenía la mano derecha vendada por habérsela cortado con un vidrio de su coche que se rompió y se le incrustó en la muñeca. El hombre siguió insistiendo y le dijo: "Aunque sea con la mano izquierda", a lo que Gaby accedió y se retiró. El señor, gustoso por el logro, besó el papel firmado y expresó "gracias, Dios".

* * *

Para ver la Copa Davis por la final americana que se juega en el Lawn Tennis Club, se acreditaron 220 periodistas, de los cuales 24 son de Estados Unidos, Italia, Francia, Brasil, Chile, Perú y Paraguay. Para que los hombres y mujeres trabajen, la Asociación Argentina de Tenis construyó, especialmente para este evento, palcos similares a los que existen en Roland Garros.

* * *

Cuando llegaron los norteamericanos a Buenos Aires hicieron varios pedidos que fueron complacidos por los organizadores del torneo. El primero fue que en el Hotel Plaza, lugar donde se aloja el equipo, se instale una máquina de encordar (a cargo de Roger Seguso, hermano del jugador). El segundo fue la disposición de cuatro automóviles y dos camionetas con capacidad para 12 personas. El tercero, tener a disposición un télex y dos teléfonos con Discado Directo Internacional.

* * *

Las dos camionetas utilizadas por el conjunto visitante, Renault Traffic, sirven para trasladar a los jugadores y demás integrantes del plantel del hotel al Lawn Tennis. En una viajan André Agassi, la dupla Flach - Seguso y Roger Seguso. En la otra se trasladan John McEnroe, Tom Gorman y los dos colaboradores restantes. No es casual. Según dicen, McEnroe y Agassi nunca viajan juntos, no por cábala, sino porque la amistad entre ellos está muy lejana.

* * *

Durante la conferencia de prensa que realizó Guillermo Pérez Roldán luego de finalizado el partido contra John McEnroe, el argentino se quejó "por la falta de apoyo de la gente". Su queja vino a raíz de que él había invitado a unos amigos "para alentar al equipo nuestro", pero tuvo un impedimento: "La policía, luego de que en dos oportunidades mis amigos alentaban, les dijo que: 'Si no se callan se van a tener que retirar', algo que para nosotros es perjudicial", finalizó Pérez Roldán.

* * *

Para jugar la Copa Davis entre la Argentina y Estados Unidos, se utilizarán 70 docenas de pelotas de tenis Topper y casi tres docenas de toallas y toallones para los tenistas.\

La ventaja que sacaron McEnroe y Agassi es casi irreversible

Vencieron a Pérez Roldán y a Martín Jaite. Para tener esperanzas en la Davis hay que ganar el doble.

(*Por Marcelo Gantman*) Una desventaja de 2-0 que parece irreversible y todas las esperanzas puestas en lo que pueda suceder hoy con el doble, es el "parte de guerra" del equipo argentino en esta batalla por el ascenso en 1989 a la zona campeonato de la Copa Davis. John McEnroe en el primer turno derrotó a Guillermo Pérez Roldán 6-2, 5-7, 6-4, 3-6 y 6-3, mientras que André Agassi superó a Martín Jaite 6-2, 6-2 y 6-1.

Sin embargo no es justo poner en un mismo nivel a ambos encuentros, Pérez Roldán estuvo cerca de la hazaña en un match que tuvo cuatro horas y media de duración y que si lo ganó McEnroe fue por su grandeza y por lo que a once años de su aparición representa su andar cansino, su rostro que expresa un fastidio eterno y una muñeca que hace posible lo que otros ni siquiera intentan. "Supermac" es la historia del tenis aunque las perlas de su talento surjan cada vez más raleadas. Contra ese hombre, Pérez Roldán entregó todo y sin equivocar la táctica. El tandilense buscó en todos los pasajes del partido mantener al norteamericano en el fondo de la cancha; cuando no lo conseguía, lograba pasarlo tanto de drive como de revés si John corría hacia la red. Pero el estilo de Pérez Roldán careció de la altura necesaria como para molestar a su rival. McEnroe se encontraba con una pelota que apenas subía más allá de su cintura y el juego de desgaste que planteó Pérez Roldán (con piques altos y sobre la línea de saque) no funcionó con continuidad. "Entré algo nervioso pero con el correr de los puntos pude soltarme. Perdí con un gran jugador que en el quinto set, cuando yo estaba en posición ventajosa, se lanzó con todo al ataque. Creo que allí prevaleció su experiencia", dijo Pérez Roldán. McEnroe, por su parte, se mostró muy aplomado dentro de la cancha: no hubo discusiones con los jueces, ni desplantes frente al público. "Estoy calmo desde que fui padre, mis dos hijos se llevan todas mis energías", bromeó más tarde y su retiro del estadio fue acompañado por una ovación. "La gente me trató muy bien y por fin pude ganar en Buenos Aires. Antes de morirme quería lograrlo", dijo con una sonrisa de dos segundos.

De la lucha sin tregua de McEnroe con Pérez Roldán se pasó a una verdadera sinfonía tenística de un solista llamado André Agassi. Este adolescente con corte de pelo tipo punk, que dejó en el ropero el habitual pantaloncito de tenis para reemplazarlo por uno de tela jean y que agradece a Dios cada buen drive que pega, demostró en el court central del Buenos Aires Lawn Tennis Club que su quinto puesto en el ranking mundial puede ser una plataforma para ir más alto todavía. Agassi vapuleó a Jaite con un tenis completo: sabe jugar de fondo y avanzar hacia la red; su revés acompaña a un drive que hace invisible la pelota cuando lo pega y grita como si fuera un karateca. Jaite no tuvo la mínima oportunidad para sacar de ritmo a Agassi, quien gentilmente festejó cada uno de los pocos buenos tantos del argentino. Seductor y a la búsqueda de un romance con el público que nace y muere con el mismo partido, Agassi llegó al colmo del show cuando Jaite perdía 4-0 en el tercer set (tenía una ventaja de 40-15 con su saque) y en vez de responder, optó por detener la pelota con la mano y dejar que el argentino ganara el game. "Creo que estuve mal, no pensé que el público reaccionaría así. Espero que Jaite no se haya ofendido por mi actitud ya que él es uno de los tenistas más correctos del circuito", reflexionó Agassi en la conferencia de prensa, antes de pergeñar otra de sus andanzas. "No me molestó, pero no entiendo por qué lo hizo. Encima de ir perdiendo así, es feo que a uno lo gocen", señaló Jaite, quien reconoció que en la Copa Davis no consigue plasmar el rendimiento que alcanza en los torneos de Grand Prix: "Jugué sin confianza y sin ideas. Así no es posible ganar", resumió.

Desde las 13 de hoy, después de la ceremonia inaugural, se jugará el tercer punto entre la pareja argentina Javier Frana-Christian Miniussi y la norteamericana formada por Ken Flach-Robert Seguso.

De ganar Estados Unidos, ya no harán falta ni más partidos ni más palabras. De ganar la Argentina, todavía habrá posibilidades. Pero estarán el domingo otra vez en el camino Agassi (con Pérez Roldán) y McEnroe (con Jaite). Y todo volverá a ser difícil.

TELAM



A John McEnroe no le fue fácil vencer a Pérez Roldán.
"He cambiado y mucho, eso se debe a que ahora soy padre."

Boris Becker derrotó a Zivojinovic

Alemania Federal aventaja a Yugoslavia por 2-0 en una de las semifinales por la zona Campeonato de la Copa Davis, mientras que se encuentra suspendido a causa de la lluvia el partido entre Suecia y Francia.

En Dortmund, Boris Becker superó a Slobodan Zivojinovic por 7-5, 6-2, 6-4 en el partido inaugural y posteriormente, Eric Jelen derrotó a Goran Prpic por 9-7, 9-7, 6-2. En Bastad, el francés Yannick Noah venció al sueco Mats Wilander por 6-2 y 4-4. El partido fue aplazado para hoy a causa de la lluvia.

En tanto, en Montevideo, Uruguay vence a Venezuela por 2-0 en la final de la zona 2 americana. Diego Pérez superó al joven Nicolás Pereira por 6-2, 6-3, 6-0 y Marcelo Filippini a Carlos Claverie por 6-2, 6-2, 6-3. En Zell Am See, Austria supera por 2-0 a Gran Bretaña tras las victorias de Tomas Muster y Horst Skoff sobre Steven Shaw y Jeremy Bates por la final del grupo A de la zona Europa/Africa. Por el grupo 2 de la misma zona, Unión Soviética aventaja a Holanda luego de que Andrei Sherkasov le ganara a Paul Dogger y Andrei Chesnokov a Michael Schapers.

Por el grupo 1 de la zona Asia/Oceanía, Corea del Sur vence en Yakarta a Indonesia, 2-0. Hong Kong supera como local a Pakistán por 2 a 0 en partido del grupo 2 de la misma zona. En Harare, en la final del grupo 2 de la zona Africa, Zimbabwe le gana 2-0 a Egipto y en Dublín, por la final del grupo 2 de la zona Europa, Irlanda vence 1-0 a Grecia luego de que Matt Doyle derrotara a Anastasias Bavelas por 6-2, 6-2, 7-5.

LA HINCHADA NO ACOMPAÑO

El público, tan frío como el día

Alguien vio cómo un señor, apurado porque Pérez Roldán y John McEnroe ya habían pasado un par de veces la pelota por encima de la red, pagaba 1500 australes a un revendedor por un abono para los tres días. Casi el triple del valor de las ubicaciones de las cabeceras. Los tres billetes de quinientos salieron de un bolsillo y se metieron en otro con la velocidad de un passing-shot de Agassi. A nadie le escapa que el precio de las entradas para esta Copa Davis fue alto para los tiempos que corren en nuestro país y a pesar de que los abonos se agotaron dos semanas antes del match, aunque los "mangazos" de los amigos y allegados seguirán hasta el domingo a la tarde.

Se vio un público distinto en el Buenos Aires Lawn Tennis Club con relación al que seguía a la Argentina en la Davis en los últimos años, cuando el fenómeno desatado por Guillermo Vilas cobró vida propia. La gente mantuvo una actitud distante y fría frente a dos singlistas que necesitaban más que nunca del apoyo de sus aficionados: uno, Pérez Roldán, para empujar hasta el final y aspirar a un triunfo que hubiera sido histórico; otro, Jaite, para atinar a una reacción que derivara en un resultado más decoroso. Faltó el calor humano que le diera respaldo al equipo argentino, siendo justamente ése el condimento que tiene una Copa Davis: los locales, con la gente detrás, a veces parecen invencibles. José Luis Clerc, invitado en el palco oficial y animador años atrás de estos partidos, ofreció su punto de vista: *"El comportamiento del público fue correcto, pero los chicos no tuvieron el aliento que siempre ayuda en estos casos. La gente vino a ver tenis, a sentarse y apreciar el talento de McEnroe y lo novedoso de Agassi. Eso es bueno, pero en una Davis se juega mucho más. Está el país de por medio y por eso hay que alentar."* Tal vez la actitud de los espectadores (no hay derecho al reproche, se trata de una elección de quien decide presenciar un espectáculo deportivo) sea la propia de quien adquiere una entrada por teléfono y pide que se la recarguen en su tarjeta de crédito. Eso quedará en manos de los estudiosos que nunca faltan, pero la opinión de Martín Jaite se aproxima a esa postura: *"El público estuvo frío. Noté que había mucha gente grande, muchas familias y poca juventud. Las entradas eran caras y no todos los jóvenes tienen acceso a esos precios. Pero no hay que buscar allí la razón de nuestra derrota; otra actitud no hubiera cambiado el resultado."*

Esta vez no hubo bombos ni platillos ni banderas como en 1986 cuando Argentina enfrentó a Uruguay y Perú también por el ascenso. No hubo ruido. El equipo perdió los dos puntos y en un estadio vacío, el silencio de la resignación flotó como un fantasma. Pero recién entonces estuvo justificado.

ULTIMO CINE ARGENTINO

La patria resistirá una broma

Un equipo debutante encaró "Los espíritus patrióticos" con ánimo de historieta cómica.

(Por Daniel López) El pasado viernes 15, cuando finalizó el rodaje de *Los espíritus patrióticos,* también comenzó de hecho una parálisis parcial en la industria del cine argentino. No hay ningún otro film en rodaje, y siete de los más recientes créditos otorgados por el Instituto Nacional de Cinematografía fueron gentilmente devueltos por los beneficiarios, ya que no consiguieron el resto del capital necesario para encarar sus proyectos. Hay, sí, un par de films en preproducción, el de Eduardo de Gregorio *(Cuerpos perdidos)* que se inició en julio y los de Eliseo Subiela *(Ultimas imágenes del naufragio),* Carlos Orgambide *(El acompañamiento)* y Carlos Sorín *(Eternas sonrisas de New Jersey),* sin olvidar una miniserie televisiva de capitales franceses que se hará en *locations* patagónicas y con equipo técnico argentino provisto por la empresa, en este caso de servicios, de Lita Stantic y María Luisa Bemberg *(Moi, Antoine de Tounens, Roi de Patagonie).*



María Victoria Menis y Pablo Nisenson durante el rodaje de una idea difícil.
Su imaginación los llevó a delirar que en la Argentina ocurren golpes de Estado.

Mientras tanto, con sus once semanas de rodaje sin interrupciones, con su dirección compartida por dos debutantes en el largometraje, con su elenco sin estrellas tradicionales, *Los espíritus patrióticos* no parece un film argentino convencional. Tampoco su argumento ni su estilo: "Es una sátira, risueña, divertida y profunda al mismo tiempo", comienza definiendo María Victoria Menis (33 años). Transcurre en el Buenos Aires actual y con dos tipos de personajes, "los de arriba, que vendrían a ser los habitantes comunes de la ciudad, y los de abajo, que son fantasmas, los espíritus patrióticos del título del film. Estos últimos, siniestros personajes de la historia política argentina, confabulan con un ciudadano común, un agente de inteligencia retirado, para dar un golpe de Estado gracias al cual los miembros de la cofradía retomarían el poder perdido. El ex agente sería recompensado con un lugar entre los espíritus".

El codirector Pablo Nisenson (28 años) completa la historia diciendo que "una pareja de periodistas, mortales ellos, descubren el plan y junto a sus compañeros de redacción intentan impedirlo". Nisenson y Menis son también autores del argumento, al que imprimieron características de *comic.* "Tardamos dos años en escribirlo, pero como ya teníamos mucha experiencia de trabajo en común no nos resultó difícil. Lo gracioso es que, cuando lo terminamos y lo dimos a leer, alguna gente nos preguntaba quién lo iba a dirigir. En realidad, nosotros en un primer momento no pensábamos dirigirlo, pero más tarde decidimos largarnos, contando con nuestras experiencias personales". Estas son abundantes y diversas: María Victoria Menis es psicóloga social y docente, es egresada del Centro de Experimentación y de Realización Cinematográfica, escribió guiones para TV que no llegaron a grabarse y dirigió cinco cortometrajes en Super 8, dos de ellos, *Vecinas* y *¿A qué hora?,* ganadores del premio Georges Méliès en 1985 y 1986 respectivamente (es el galardón que otorgan la Cinemateca Argentina y la Embajada de Francia). También fue coguionista *Vivir a los 17,* primer film de Lu sepúlveda, aún no lanzado com cialmente. Pablo Nisenson, poi su parte, egresó del Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda, dirigió tres cortos y un largo documental en Super 8, fue asistente de producción en *Memorias y olvidos* y jefe de producción en uno de los programas del ciclo televisivo *Ciencia y conciencia* (el de Ricardo Wulicher, *El misterio argentino)* y en *Cambalache,* mediometraje dirigido por Marcos Becchis para la radiotelevisión italiana.

Los espíritus patrióticos, que en un principio se titulaba *El club de los espíritus patrióticos,* se filmó con un crédito del INC, y otros dineros que "rasguñamos de todos lados", como dicen sus autores. La historia transcurre en una gran cantidad de decorados, "tantos que llegamos a asustarnos", pero, acaso gracias a la habilidad del jefe de producción Mario Levit y al talento del *art director* Alfredo Iglesias, muchos de ellos se resolvieron en un mismo lugar: en una vieja casona de la calle Defensa al 1400, por ejemplo, se concretaron doce de ellos. También se filmó en la Casa de Gobierno, en el Congreso, y en la Aduana "pero no en la Biblioteca Nacional, donde se supone que tiene su sede —en el salón Mariano Moreno— el club de nuestra historia: lamentablemente no obtuvimos el permiso necesario", se lamenta Menis.

El film cuenta con dirección de fotografía de Salvador Melita, asistencia de dirección de Sonia Karpiuk y actuación principal de Héctor Malamud, Ana María Casó, el ascendente Mauricio Dayub, Alicia Zanca, Ricardo Fasán, Juan Manuel Barrau, Silvana Silveri, Diana Ingro, Clotilde Borella, Marcos Woinsky y otro Alfredo Iglesias, el actor, homónimo del escenógrafo.

Un artista es revelado en los textos de sus cartas

(Por Pedro Espinosa) En el pequeño auditorio de la Hebraica, un ámbito especialmente apto para las ceremonias íntimas, se produce una emotiva evocación de Ludwig van Beethoven, a través de fragmentos musicales de sus obras, proyección de diapositivas y un texto compaginado con parte de su correspondencia. La selección y armado de este material fue una tarea encarada por Mario Rolla, quien a la vez aporta su presencia escénica para animar al músico.

El escenario apenas ocupado por una mesa, dos sillas y un sillón, y con una pantalla cubierta por una cortina —que corre y descorre el propio actor—, elude expresamente toda recreación física. Rolla aparece sobriamente vestido con un pantalón gris, zapatos negros, camisa blanca y pulóver oscuro, y no pretende caracterizar exteriormente a su personaje, sino jugar un contrapunto entre él mismo —actor, hombre de teatro— y aquel otro artista con quien se identifica desde su interioridad, desde la pasión poética y el desgarramiento profundo de toda creación auténtica.

El recorrido vital que se sintetiza en una escasa hora y media, dibuja el perfil contradictorio de un hombre orgulloso, de empecinado talento, que conquista un espacio en lucha contra su angustia y sus graves dificultades para expresar la ternura, el amor y la amistad.

La evocación de Beethoven se concreta en un hecho escénico sobrio, casi ascético, cuya poesía surge de la confluencia entre el personaje —que se corporiza en escena— y el actor que lo convoca sin perder en ningún momento su personalidad. Beethoven y Rolla, superpuestos en el espacio de la ficción, aluden así a una peripecia más general y abarcadora; a la peripecia del artista y, desde allí, a la existencia humana en aquello que le pertenece como rasgo esencial: su vocación creadora.

C.I.C.L.O.S.

FOTOGRAFIA - El ciclo La fotografía en el cine, se llevará a cabo en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
Lunes 25: *La ventana indiscreta* (Estados Unidos, 1954) dirigida por Alfred Hitchcock y el cortometraje *Testigos en cadena* (Argentina, 1983) dirigido por Fernando Spiner. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.
Martes 26: *El año que vivimos en peligro* (Estados Unidos, 1982) dirigida por Peter Weir y el cortometraje *Fotoplastykon* (Polonia, 1978) dirigido por Piotr Andrejew. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.
Miércoles 27: *Salvador* (Estados Unidos, 1986) dirigida por Oliver Stone. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.
Jueves 28: *J. A. Martin, fotógrafo* (Canadá, 1976) dirigida por Jean Beaudin y el cortometraje *Homenaje a August Sander* (Alemania Federal, 1977) dirigido por Pavel Schnabel. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Nico murió en Ibiza

La cantante Nico, que integrara el grupo Velvet Underground, murió el lunes pasado, mientras disfrutaba de sus vacaciones en la isla española de Ibiza, a los 48 años. La noticia fue anunciada por su representante Alan Wisz, quien indicó además que será enterrada en Berlín Oeste a principios de la próxima semana. Nico, cuyo verdadero nombre era Christa Paffgen, compartió escenarios de rock and roll durante las décadas del 60 y del 70 con Andy Warhol y Jim Morrison, e incursionó en el cine a través de *La Dolce Vita* de Fellini, aunque su mayor logro profesional fue ser la vocalista de los Velvet, banda de rock psicodélico, de San Francisco, California.

Canciones gatunas en San Telmo

El Taller de Música Contemporánea organiza el concierto denominado *Tangos, lamentaciones y canciones gatunas* que se llevará a cabo el lunes 25 en la Fundación San Telmo, Defensa 1334. Durante el mismo, se interpretarán obras de los autores J. Barceló, L. Mucillo, F. González Casellas, P. Patterson, M. Feldman, A. Webern e I. Strawinsky. Los músicos que ejecutarán las obras son Eleonora Noga Alberti (canto), Andrés Spiller (oboe), Tomás Tichaver (viola), Aldo Morcoso, Oscar Baquedano, Rolando D'Ellemes (clarinetes) y Marta Bongiorno y Gerardo Gandini (piano).

TV

8.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL** Religioso
9.00 - 2 - **EL MEJOR PAIS DEL MUNDO** Interés general
9.30 - ATC - **ATC UBA XXI** Temas universitarios
- 9 - **G.I. JOE** Infantil
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
10.00 - 2 - **SEMILLERO** Fútbol infantil
- ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - ATC - **QUE SE VENGAN LOS CHICOS.** Didáctico infantil.
- 9 - **EL PRINCIPITO** Infantil
- 11 - **INMOBILIARIA T.V.** interés general
- 13 - **SQUASH RACKETS**
11.00 - 9 - **CINE:** "Arnold y el Super Agente 86"
- 13 - **CAMPEONES** Deportivo
11.30 - ATC - **SIETE DIAS DE ESPAÑA.** Periodístico
- 11 - **FUTBOL ITALIANO** Deportivo
12.00 - 2 - **EL SHOW DE JOHNNY ALLON** Entretenimientos
- ATC - **COPA DAVIS** Directo desde el Lawn Tennis Club: partido de dobles
- 9 - **BASQUET EN LOS ESTADOS UNIDOS** Deportivo
- 11 - **VIDEOTUR** Interés general
- 13 - **PLANETA TIERRA** Documentales
12.30 - 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS** Entretenimientos
- 11 - **DANCE FEVER** Concurso de baile en EE.UU.
13.00 - 2 - **EL SUPER CINE DE LOS SABADOS** "Escualos de la muerte" (1976), con Richard Jaeckel y Jenifer Bishop; "Marciano: historia de un ídolo" (1979), con Tony Lo Bianco y Vincent Gardenia; "La milla de Jaricó"; "La desaparición del vuelo 412"
- 11 - **ROCK EN TV** Musical
- 13 - **BADIA Y COMPAÑIA** Hoy: Cuarteto Zupay, Vox Dei, Daniel Riolobos, Horacio Molina, Fontova y sus sobrinos, Roberto Carlos, Silvina Garré
14.00 - 9 - **EL CLUB DE MADONNA** Musical
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION** "La batalla decisiva", con Robert Ryan, Henry Fonda y Telly Savalas; "La amapola también es una flor", con Trevor Howard y Yul Brynner; "El secreto de Montecristo", con Rory Calhoun; "Hora X, la patrulla suicida", con Gordon Mitchell
- 9 - **SABADOS DE LA BONDAD** Entretenimientos y música
16.00 - ATC - **CINE DE SIEMPRE** "La leyenda de Valentino" (1975), de Melville Shalvelson, con Franco Nero y Suzanne Pleshette
18.00 - ATC - **SONIDOS 2002** Certamen de grupos de rock
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
19.00 - ATC - **ENCUENTROS CON GENTE DE SABADO**
- 13 - **BADIA y CIA.** Continuación
20.00 - 2 - **LA NOCHE DEL SABADO** Interés general
20.30 - 9 - **CALABROMAS** Humorístico
21.00 - ATC - **LA CASITA DEL PLACER HITACHI** Entretenimientos
- 13 - **EL SHOW DE MARECO** Interés general
- 9 - **SU COMEDIA FAVORITA**
22.00 - ATC - **FUNCION PRIVADA** "El rigor del destino" (1985), de Gerardo Vallejo, con Carlos Carella, Víctor Laplace y Leonor Manso
- 11 - **HOLLYWOOD EN CASTELLANO** Hoy: "Hey Babe", con Buddy Hackett y Yasmine Bleeth
- 13 - **CINE SIN CORTES** "Drácula" (1979), de John Badham, con Frank Langella y Laurence Olivier
23.30 - 9 - **CINE** "Un grito de amor"
- 11 - **ASI LLEGARON** Turf
24.00 - 11 - **TRASNOCHE** Hoy: "Una doncella para el príncipe", con Vittorio Gassman y Virna Lisi
1.00 - ATC - **CINE CLUB** "Milagro en Milán" (1951), de Vittorio De Sica
- 13 - **TODA LA NOCHE** Music Box: El capitán Furia, Los guerreros, Viaje a la aventura

Hay varios títulos famosos en las novedades de video

Bergman, Cukor, Scola y el cine húngaro se anuncian como visitantes posibles en el living room de los aficionados.

(Por Claudio D. Minghetti) Ante la retracción en el ritmo habitual de alquileres en los videoclubes registrada durante junio, pero previendo la demanda del receso invernal, las editoras locales han incluido importantes títulos de Ingmar Bergman, Paul Schrader, Ettore Scola, George Cukor y Alfred Hitchcock en sus catálogos de julio, actualmente en distribución.

En materia de dramas la lista se inicia con un clásico como *El séptimo sello* (1956, All Video), del impar Ingmar Bergman, la historia de un caballero medieval interpretado por Max von Sydow que, desilusionado al regresar de las cruzadas, juega un revelador partido de ajedrez con la Muerte. De Paul Schrader se conocerá, finalmente, *Dónde está mi hija* (1979, LK-Tel), nunca estrenada en la Argentina por haber sido calificada —en su momento— como prohibida. El guionista de *Taxi Driver* y director de *La marca de la pantera* muestra a George C. Scott como un padre que se interna en el submundo de la prostitución y el "hardcore" para dar con su hija que ha fugado intempestivamente. El poco difundido cine húngaro llega con *Una cierta mirada/Las amantes* (1982, CVH), de Karoly Makk, que muestra a dos mujeres y su enfrentamiento con la represiva política oficial después de la contrarrevolución de 1956. Por su parte, el cine cubano ofrece *Un hombre de éxito* (1985, All Video), de Humberto Solás, en la que un astuto hombre de negocios sirve como excusa argumental para mostrar idas y vueltas político-sociales del país caribeño antes de la caída de Batista y la irrupción de Castro en el poder.

De las comedias pueden mencionarse la argentina *La danza de la fortuna* (1944, VEA), de Luis Bayón Herrera, con Luis Sandrini; *Africa...allá vamos!* (1967, All Video), tarea como director del hasta entonces guionista Ettore Scola; *Unidos por el mal* (1972, Video 10), una singular comedia negra dirigida por Peter Ustinov; *Sextete* (1978, RDC), de Ken Hughes, última aparición cinematográfica de la entonces octogenaria Mae West, farsa que comparte con Tony Curtis, Ringo Star, Dom De Luise, Timothy Dalton y Alice Cooper, así como la desopilante *S.O.S./Hay un loco en el espacio* (1987, Videoman), sátira a las películas de ciencia ficción (en especial a *La Guerra de las Galaxias* y *Alien*), de y con Mel Brooks.

El género de la fantasía y el terror incluye el telefilme *Las brujas de Salem* (1979, AVH), de Tobe Hooper, que adapta el best-seller homónimo de Stephen King, con David Soul y James Masson; *Viaje insólito* (1987, AVH), de Joe Dante, con el ascendente Dennis Quaid quien miniaturizado va a parar al torrente sanguíneo de un hipocondríaco y *Lo que vendrá* (1987, AVH), ópera prima en cuanto a largometraje de Gustavo Mosquera R., reciente ganadora de tres premios en el Festival de Karlovy Vary (Checoslovaquia). Las secuencias finales de *Lo que vendrá*, película cuya música fue compuesta e interpretada por Charly García, fueron especialmente reordenadas para su edición en video.

Este mes también aparecerán tres recordados musicales: *Las zapatillas rojas* (1948, RDC), de Michael Powell y Emeric Pressburger; *On the Town/Un día en Nueva York* (1949, VEA), de Stanley Donen y Gene Kelly y la celebérrima *Mi bella dama* (1964, CBS-Fox), de George Cukor, que adapta en tono musical (Lerner & Loewe) el *Pygmalion* de Bernard Shaw, con Rex Harrison y Audrey Hepburn en los roles protagónicos.



John Williams y Robert Cummings en *La llamada de la muerte*.
Un Hitchcock con pocos personajes, basado en pieza teatral.

Otros "entretenimientos" por conocerse en lo que resta del mes son *El ladrón de Bagdad* (1940, VEA), de Berger-Whelan-Powell, con Sabú de la que se destaca su particular tratamiento del technicolor; *Ivanhoe* (1952, VEA), de Richard Thorpe, con Robert y Elizabeth Taylor; *Gengis Khan* (1965, LK-Tel), de Henry Levin, con Omar Sharif y un elenco multiestelar; *Cocodrilo Dundee* (1986, CBS-Fox), con Paul Hogan en su primera incursión neoyorquina y *Los intocables* (1987, AVH), policial de Brian De Palma, con Kevin Costner, Sean Connery y Robert De Niro, con música de Ennio Morricone.

Del maestro Alfred Hitchcock se rescatan *Notorious/Tuyo es mi corazón* (1946, VEA), con Cary Grant y *La llamada de la muerte* (1954, VER), basada en la pieza teatral de Frederick Knott y cuya remake *Señal M para muerte* (1981, VL), fue dirigida por Boris Sagal. También de suspenso aparecerán la inédita (en la Argentina) *Police* (1985, Clauen), de Maurice Pialat, con Gerard Depardieu y *El nombre de la rosa* (1986, THV), de Jean-Jacques Annaud, basada en la novela de Umberto Eco, con Sean Connery y Murray Abraham.

Finalmente, el campo de lo testimonial aparece cubierto por *Los hijos de Fierro* (1975/77, ASFV), de Fernando E. Solanas, polémica y política adaptación del poema épico de José Hernández y *Torturador/El señor Galíndez* (1983, Clauen), la pieza de Tato Pavlovsky que Rodolfo Kuhn dirigió en España, con Héctor Alterio y Antonio Banderas.

PAGINAS DE LA TV

Melodrama con gusto a cierto

(Por Eduardo Blaustein) Ya que se trataba de su debut actoral-televisivo, la incursión que el miércoles pasado hizo el músico Alejandro Lerner en "La bonita página" no estuvo nada mal. Y, ya que el notable ciclo de ATC —una idea de Pedro Orgambide, donde se utilizan "páginas" musicales de esas instaladas en el inconsciente colectivo— se apoyó hasta ahora en el tango, la dramatización de "Todo a pulmón", balada del propio Lerner, estuvo aún mejor.

La propuesta comenzó en un silencioso lenguaje cinematográfico, encantador por sugerente: el disco rodando con el tema y Ulises Dumont jugando el papel del hombre denso y común hecho polvo por la vida, sin decir una palabra, como sólo él puede hacerlo. Después, siempre en silencio, su hijo-Lerner ganándose mal la vida (y un piano), exhibido en una vidriera de negocio, promocionando el "órgano mágico para tocar sin saber música", según indicación de un cartel. La historia estaba aparentemente trillada: el hijo que quiere hacer su camino, la música, con sus propios valores y el padre —hijo de un árabe "al que yo le hacía de traductor detrás del carro de verdura"— que sólo entiende de trabajo, de amargura, y que no tuvo oportunidad de "dejar de ser un bruto". La idea fue tomada por Ismael Hasse como si no hubiera sido escrita, imprimiéndole un sabroso sentido melodramático y situándola socialmente en una zona más degradada que seguramente no había pensado Lerner, más cercano a Belgrano. "La bonita página" merece continuar estas búsquedas. "Todo a pulmón" tuvo tantas buenas sutilezas que es difícil quedarse sólo con esas dos secuencias en que Dumont (con las manos apenas) dijo tantas cosas, por temor a la injusticia con el resto.

García Lorca y algo más



A partir del sábado 23, se ofrecerá la versión escénica de Víctor Mayol sobre texto original de Federico García Lorca, *Sobre-Yerma*, en el Teatro de la Campana, Diagonal Norte al 900. El elenco está integrado, entre otros, por Patricia Olmedo, Liliana Rapoport, Sonia Rufino y Griselda Lorini. La música corresponde a Víctor Proncet, el vestuario, máscaras y muñecos a Miguel Owezaryk y la asistencia de dirección es de Susana Pérez. Las funciones se llevarán a cabo en el teatro los viernes a las 21.30 y los sábados a las 19. *Sobre-Yerma* es una creación del Taller del Histrión, en sus talleres de Experimentación Teatral.

CINE/12

Frida

(Paul Leduc, 1984) Vida y obra de la singular pintora mexicana Frida Kahlo (1907-1954), vertida por Paul Leduc en una realización magistral, con un mínimo de palabras y un collage de imágenes concentradas, intensas, que incluyen los autorretratos, los espejos y los objetos más variados. La actriz Ofelia Medina es el broche de oro de una lección de cine visual. **(Lorca.)**

Persecución mortal

(Roger Spottiswoode, 1988) Thriller bien estructurado que significa el regreso cinematográfico de Sidney Poitier después de una década, en un papel muy similar a los que interpretó en *Al calor de la noche* o *Fuga en cadenas*. Contiene algunas situaciones previsibles pero también suspenso y acción bien balanceados. Con Tom Berenger. **(Luxor, Grand Splendid, Belgrano, Lorena.)**

Las puertitas del Sr. López

(Alberto Fischerman, 1988) Lo que encuentra López, una y otra vez, es la oportunidad de escaparse de los contratiempos cotidianos para construirse en otra habitación una segunda vida imaginaria. La farsa es tierna y divertida, en un género poco frecuentado por el cine nacional. Con Lorenzo Quinteros, Mirtha Busnelli, Katja Alemann. **(Libertador, Mignon.)**

Cuenta conmigo

(Rob Reiner, 1986) Cálida y acertada mirada al pasado en la que la acción se remonta a la década del cincuenta y a un grupo de niños amigos de aquel tiempo. Basada en *El cuerpo*, una novela de Stephen King, con Richard Dreyfuss como el narrador y excelentes actuaciones de las extrellas juveniles que intervienen. **(Sala Leopoldo Lugones.)**

Las alas del deseo

(Wim Wenders, 1987) Una obra maestra del director alemán estructurada como una fábula romántica, en torno a lo que sucede a dos ángeles que bajan a la tierra. La fantasía da lugar a múltiples interpretaciones, e incluye guiños y claves para amantes del cine, y homenajes varios. Con Bruno Ganz. **(Losuar.)**

Mi adorado monstruo

(Charlie Loventhal, 1987) Agradable comedia fantástica, especial para adolescentes, sobre un jovencito víctima de posesión diabólica. El amor transforma al protagonista, pero en este caso a la inversa de lo que ocurría en *La bella y la bestia*. Salvo por algunos deslices y una cierta intención moralizante, el film es ágil y ameno. **(Normandie, Atlas Santa Fe, General Paz.)**

Desde ahora y para siempre

(John Huston, 1987) La última y mejor película de un realizador mayor se basa en un cuento de James Joyce, es un homenaje a Irlanda y está recorrida por el humor y la emoción. Con Anjélica Huston, Cathleen Delany, Rachael Dowling y un notable elenco. **(Maxi.)**

Las aventuras de Chatrán

(Masanori Hata, 1986) Uno de los films sobre animales mejor realizado. Su director, un zoólogo y escritor japonés, trabajó aquí en conjunto con el célebre Kon Ichikawa (**El arpa birmana**), y lograron un film didáctico, en el que sin sensiblería coexisten la poesía y el realismo. **(Atlas Lavalle, América, General Paz.)**

Ojos negros

(Nikita Mijalkov, 1987). Con *La dama del perrito* y otros cuentos de Chejov se organizó este drama a la vez poético y ameno sobre un romance frustrado. La recreación de época y ambientes, el ingenio de los diálogos y la notable interpretación de Marcello Mastroianni son sus notorias virtudes. Con Silvana Mangano, Elena Sofonova, I. Smoktunovsky. **(Broadway, Capitol, Gaumont, Atlas Recoleta.)**

Sólo se muere dos veces

(Jacques Deray, 1985) Interesante policial francés abundante en atmósferas inquietantes y bien lograda intriga psicológica, a partir de la misteriosa muerte de un músico, en la que está involucrada su ex mujer. Aparece sugerente, como siempre, Charlotte Rampling y a su lado Michel Serrault compone a un singular policía. **(Cinema Uno.)**

Tango Bayle Nuestro

(Jorge Zanada, 1985-1987) Atípico film documental argentino, opera prima de su director, que combina elementos del cine testimonial, con otros del de ficción, y del de montaje, y resulta un lúcido collage sobre el baile de Buenos Aires, visto desde la perspectiva de una generación que creció ajena a él. **(Lorca.)**

Dirty Dancing (Baile Caliente)

(Emile Ardolino, 1987). Film eminentemente coreográfico, con algunos apuntes sociales acertados, que aunque se desliza por el facilismo de un "happy end" poco creíble, resulta más convincente que otros antecedentes del género. Buenos números de baile y lograda ambientación de época. **(Gran Rex, Atlas Santa Fe).**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195. Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75. Cabildo 2230 - Col. 114. Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.
Liniers: El Mirasol 125.
Adrogué: Bme. Mitre 981 - Loc. 7.

RUBRO 1

DEPARTAMENTOS

VENTA

ALMAGRO a plaza balcón telef luz sol liv 8x4 hogar 2 dorm cocina baño oport. U$S 18.300 GV PROP 982-6008

AV. FOREST - V. LORETO 3810, a estr. 3 dorm., 4 bños./c. drio d/scio losa rad. ind. bcón. N. Coch. u$S 70.000 TE 42-2524/2189.

ALQUILER OFRECIDO

AMB. 3 torre 15 a 19 hs. Paraguay 2342 17° "B".

RUBRO 2

CASAS • PETIT HOTELES
CHALETS • QTAS. • BOVEDAS

VENTA

OLIVOS dueño casa Barrio Golf 4 ambientes, teléfono, entrada autos 790-2711.

CONGRESO P. Hotel 2 lin tel. PB local o gge + 2 plantas 150 m. Av. Rivadavia 825-2034

RUBRO 5

LOCALES COMERCIALES

ALQUILER

Alq. consult. psicológico B. Norte c/TE x hs 854-4353

ALQ. Sala ensayos, plásticos etc. Tucumán 2094-46-4407.

VENTA

BILLINGHURST Peña, local a refac/ t dest. Tel. 3.60x 10 liq. oport U$S 32.500 GV PROP 982-6008

RUBRO 6

OFICINAS • COCHERAS

CENTRO oficinas 41-3307

RUBRO 7

GALPONES • EDIF. INDUSTR.
DEPOSITOS

V. ALSINA mt Cap. b/galp 330 m2 losa e/cam Z/Ind 825-2034.

RUBRO 50

EMPLEADOS DE OFICINA

PEDIDOS

EMPLEADA/O con conocimientos básicos dactilografía, computación, publicidad y facturación presentarse lunes 17 a 20 hs. Lavalle 835 Local 27.

RUBRO 51

OFICIOS VARIOS

PEDIDOS

EL GRUPO DE EXPERIMENTACION VOCAL (G.E.V.) de la Fundación San Telmo (Dir.: Daniel Dipace) incorpora cantantes hasta 35 años con experiencia coral - repertorio: Música Contemporánea y Experimental. Informes: 93-9074. Grupo Experimentación Vocal de la Fundación San Telmo.

PELETERA forradora competente Suipacha 980 312-0427

RUBRO 52

PROFESIONALES

OFRECIDOS

PSIQUE

AGALMA. Atención Psicoanalítica. Aranc. Inst. Entrevistas 541-8575/784-1887/ 773-0844.

PSICOLOGA CLINICA. Psicoterapia indiv y Fliar 97-5829.

PSICOLOGO CLINICO: Depresión angustias Hon/red 657-9553.

PSICOLOGA A. Transaccional. 774-1096. Zona Tribunales

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex.) Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

GRUPOS DE ENCUENTRO Y REFLEXION
Para la mujer mayor de 50 años 311-1779

ASPPRI
ASISTENCIA PSICOANALITICA PRIVADA
Comunica la apertura de pequeños grupos de reflexión y trabajo sobre problemáticas personales, en consultorios particulares con arancel institucional.
Información y entrevistas: 826-9324/9173/9800

PSICOLOGIA 71-6948. Diálogos antiterapéuticos. Desaprendizaje de conflictos.

ORIENTACION PROFESIONAL
Psicodiagnóstico - Terapias breves: vincular familiar
44-9722

GRUPOS DE ENRIQUECIMIENTO SEXUAL MASCULINO, FEMENINO PAREJAS
DR. ENRIQUE SCHCOLNIK
88-7101 (8 a 12)

LIC VIVIANA KLACHKO Psicóloga Adolesc/Adult. Inf: 941-2606. Lunes / martes / miér. 14/16 hs.

MUJER Tu espacio para ser y crecer. Consultorio de Psicología con técnicas dinámicas. Grupos de reflexión p/la mujer separada y p/la mujer adulta mayor. Honorarios institucionales. 311-1779.

SABER: Asistencia Psicoanalítica Indiv/Grupal Arancel Instit. 1° entrev s/cargo 83-2557/2498/1581/7999.

SALUD

ASMA - ALERGIAS
Terapias biológicas
Sin inyecciones
Dra. Fanny S. Reisfeld
Arenales 1805 pso. 26
Depto "B"
41-0818 41-0811

TRABAJO EUTONICO cansancio físico problemas musculares rehabilitac. 52-7404 961-7427.

Revitalización-Cansancio
Envejecimiento
Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica.
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

DOBLE CIUDADANIA Argentino-Italiana para descendientes de italianos (pasaporte europeo). Pensiones y jubilaciones Argentina-Italia. Sucesiones en el exterior. Asesoramiento obtención de documentaciones. Estudio Dra. de Luca. Paraná 123 Piso 7° Of. 169 40-3932 (martes y jueves de 16 a 20 hs.)

RUBRO 55

PRODUCTOS VARIOS

VENTA

MUEBLES DE ESTILO Inglés Fces. Tapicería de Calidad M.T. de Alvear 1508 Cap.

CAMPERAS DE CUERO
NAPAS DE VACA Y OVINO
GASTADAS, GAMUZAS
"NAPALAN", ETC.
AVIADORA
Y TODOS LOS MODELOS.
VENTA POR MAYOR/MENOR.
EXPORTADORA "PLUS-CUERO"
AV. CORDOBA 4941
CAPITAL

ACERQUESE A BREYER Pianos alemanes gtia Breyer Talcahuano 860 PB B Cap. Santa Fe 2204 Martínez

SOFA 2 cuerpos A 750. Ultimos. Butacones Sillones - liq. Santa Fé 1670 Local 3 subs.

FABRICA de muebles de oficina. Oferta es. A 580 (IVA incl) 4 ctas. sin interés. Todo para la oficina y el consultorio psicológico. Gallo 517 86-1198.

JUEGO DE LIVING 47-3678

VENDO HELADERA Zenit 15 pulgadas. Joya. A 800 Te. 774-3543

MUEBLES de oficina, escritorios desde A 576. Plan 4 pagos sin interes. Amoblamiento integral. Raúl Scalabrini Ortiz 1627 (ex-Canning) 71-2652

KIRSZENBERG PIANOS. Pianos alemanes A 1.300 cuotas J.E. Uriburu 281 local.

FOTOCOPIADORAS TOSHIBA venta, alquiler, service. Setec SRL Rivadavia 1559 4° p. "C" 38-2243

HELADERA comerc 3 ptas A 5.000 207-3906 10 a 13 hs.

COMPRA

BREYER cpra piano 44-7075.

Familia compra piano 27-0355

RUBRO 56

SERVICIOS

OFRECIDOS

HOGAR

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio, Videos. 552-2229.

PARQUET coloc plast 93-7236

BELLEZA

LIFTING SIN CIRUGIA Sra Perla 70-2067.

OFICINA

VIDRIO ¡ALTO! No rompa un vidrio más. Instale Carboglas 657-9233 Full time.

EXCELENTE DACTILOGRAFA: Desgrabo Casetes, facturación, ctas. ctes, Tareas administrativas, eficiencia comprobada 201-9752/201-2811. Sra. Esther.

LIQUIDACION Sueldos y cargas sociales 767-9905

CONTESTADORES TELEFONICOS SERVICE ALQUILER/VENTA 962-2785.

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

EL PREDIO DE LOS ANGELES" B/Norte Estud/Prof Gte linda Char d/actual y baile Vier 23 hs. Ellas 26/34 años. Ellos 34/42 años. Inf Lic Reggina. Inf: jueves 19/22 hs/Viernes de 13/20 hs. 854-4355/826-3383.

ENCUENTROS Solas/os 49-3124.

TAROT El presente lo conocés. Soluciona el futuro. 22-3704 Lic. María, absoluta reserva.

¡¡ATREVASE!!
DESCUBRA UN JUEGO APASIONANTE QUE AMPLIARA SU ESFERA VITAL
ACERQUESE AL
"BRIDGE"
principiantes solos o en pareja para integrar grupos. 821-1138/2764

RUBRO 58

FOTO • CINE • OPTICA

VENTA

PENTAX K-1000 y SP-1000 Varios lentes "K" y a rosca Flashes Tripodes 251-1106.

MINOLTA MAX 7000 c/obs c/est. un regalo 325-5921/5922.

PENTAX K 1000 y 28 y 80-200 Daniel 72-4038/46-7220.

RUBRO 60

MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

CLODION ANTIQUE compra muebles ingleses: cómodas, escritorios, juegos de sala, vitrinas, mesas, etc. Cuadros ecuestres. Antigüedades en general. 311-7580. Marcelo T. de Alvear 861.

ARAÑAS - CUADROS Estatuas - Escritorios - Bibliotecas, Muebles, Adornos etc. 551-2464 y 99-4028.

RUBRO 65

ENSEÑANZA

OFRECIDOS

MATEM-Fís. A 30 a dom 97-3719.

MUSICA

PIANO-ORGANO - Improvisación - Métodos modernos por licenciado en música 88-2276.

CLASES DE GUITARRA 782-3600.

IDIOMAS

FRANCES Prof: 20 años residencia en Francia Archipel Conversación, viajes, secundarios 942-3855.

INGLES PLACER Y JUEGO. Apréndalo tomando 1 copa, jugando y transformándolo en un goce. Coordina: Mariel 962-1646.

INGLES c/teatro 48-3400 334-1561.

CURSOS

CURSO DE HIPNOSIS MEDICA para profesionales y estudiantes avanzados.
ASISTENTE DE EDUCACION SEXUAL para educadores, asist. sociales y profesionales. Organiza: Sociedad Médica de Sexología de la Pcia. de Buenos Aires. Inf.: 35-7986 p/carta Libertad 195 4° "D" Capital

TEATRO

INICIACION TEATRAL. Arte y Juego. Clase Abierta. Sergio Gusenko. 59-8535, 553-4920.

CLASES DE TEATRO LAURA BOVE. Se abre nuevo grupo. Vacantes limitadas 38-4249.

RUBRO 67

COMPUTACION

VENTA

COMPUTADORA TALENT DPC 200 u$s 250 - 42-6187 Héctor.

RUBRO 68

DEPORTES

EXPRESION CORPORAL

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

EXPRESION CORPORAL. Senso-percepción. Toda edad. Nora Pin. 826-9800/9173 (mensajes) 93-3675 (Part).

EXPRESION CORPORAL - Salud Corporal y creatividad a través del movimiento. Prof.: Paula Levit 774-1667.

SHIATZU Digitopresión masaj/terap alivia dolores, tensiones. Informes 88-5768.

TAI CHI CHUAN - Meditación en movimiento. Héctor Frattini 28-7492.



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.50 y 22.40 hs. (viernes a domingo a las 14, 15.40, 17.20 y 19 hs.): **Joey haciendo contacto.** P/13.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de policía 5** (Operación Miami Beach). S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15: **Expedición Atlantis**; S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.40 y 20.15 hs.: **Giordano Bruno (el monje rebelde)**, de G. Montaldo, con G. M. Volonté y Charlotte Rampling; a las 15.15, 18.45 y 22.15 hs.: **La sagrada familia**, de Pablo César. Sábado: 0 h.: **Alas de libertad**, de Alan Parker; sábado trasn. 1.40 h.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi adorado monstruo.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AUDITORIO SUBTERRANEOS. Bartolomé Mitre 3342. Ciclo Grandes Películas: A las 18.30 hs.: **"Mañana es demasiado tarde"** (1951) con Vittorio de Sica y Pier Angeli S/R. A las 20 hs. **"Crimen y castigo"** (1962) con Jean Gabin y Lino Ventura S/R. Entr.: 2 fichas subte.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.40 y 20.40 hs.: **Bugsy Malone**; a las 14.35, 18.30 y 22.40 hs.: **Sin salida.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica y S.O.S. Urgencia porno.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada.) Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Sólo se muere dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a "ellos". Tres éxitos porno "gay". P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 12.55, 16.30, 20.05 y 23.30 hs.: **La muerte antes que la deshonra**; a las 14.30, 18.05 y 21.40 hs.: **Highlander, el último inmortal.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.30, 17.15 y 21.05 **La ventana indiscreta**, una joya perfecta de Alfred Hitchcock; a las 15.20, 19.15 y 23 hs.: **Los intocables**, con Robert de Niro y Sean Connery. P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10, 13, 16.10, 19.25 y 22.35 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 11.40, 14.40, 17.50 y 21 hs. **Seda, satén y sexo.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Ciclo La obra de Cortázar en el cine: El gran embotellamiento**, de Luigi Comencini, con Marcello Mastroianni. P/18. Pl.: ₳ 6. Lunes: **Sin fin (la muerte no es ninguna solución).**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé**, con Tom Selleck y Steve Guttemberg. S/R. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Lo que vendrá**, de Mosquera R., Charly García y Hugo Soto. P/13. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs.: **Superman IV (en busca de la paz).** En cast. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Vampiro adolescente.** S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Crónica de una muerte anunciada**, de Francesco Rossi, con Ornella Muti y Anthony Delon. P/16. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.25, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17, 20 y 23 hs.: **Comando Z al ataque** a las 15.35, 18.35 y 21.35 hs.: **Golpe mortal.** P/13. Sáb. trasn.: **Led Zeppelin en La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.: **Tango, bayle nuestro**, con Oscar Martínez, A. Bonín, H. Sabat, J.C. Copes, Julio Bocca, V. Vassiliev, Robert Duvall. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs.: **Frida**, de Paul Leduc. P/16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.35, 15.15, 16.55 y 18.35 hs.: **Las locuras del extraterrestre**, S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30 y 21.50 hs.: **Petete y Trapito**, en castellano. Noche: única función a las 23 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Petete y Trapito.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo** y **Las alegres pecadoras de Dinamarca**; Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Agente 69 y Mi cachorro, mi amante.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi adorado monstruo.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Sangriento Papá Noel** P/16. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Galaxia sexual porno. Rambo porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13.15, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Las aventuras de Chatrán**, S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La veneciana.** P/18. Un film de Mauro Bolognini.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Intervista.** Un film de Federico Fellini. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (localidades numeradas): **Cine para las vacaciones de invierno: Cuenta conmigo** de Rob Reiner, con River Phoenix, Richard Dreifuss. Pl.: ₳ 7. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Locademia de policía 5.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 14.30, 16, 17.30 y 19 hs.: **Los aristogatos.** S/R. Noche: a las 20.20 y 22.50: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 23 hs.: **El profesor punk.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Dakota Harris contra la venganza de los dioses.** S/R. Sáb. tras.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.40 y 22.50 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)





MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano**, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Péreyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20, Pullman: ₳ 15. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Mummenschanz trío suizo de mimos, integrado en esta oportunidad por Eric Beatty, Tina Kronis y Michael Rock. **Martes y miércoles: 21 hs., jueves:** 21.30 hs., **viernes:** 18 hs., **sábado:** 16 hs., **domingo:** 11 y 16 hs. Platea mayores: ₳ 40. Platea menores: ₳ 15. Pullman mayores: ₳ 30. Pullman menores: ₳ 10. Vta. loc. c 5 días anticipación.

Sala Casacuberta

Delirio de Grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli**, Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, Titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreografía: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Vivir en vos espectáculo unipersonal de **Virginia Lago** sobre textos y canciones de María Elena Walsh, en adaptación de Javier Margulis. Asistente de dirección: Ricardo Raconto. Guitarrista: Marcelo Alvarez. Dirección: Rubens Correa. Sábado: 18 hs. Platea: ₳ 15. **Despedida.**

Las equivocaciones de la Comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio).

Sala Cunill Cabanellas

Orestes, el súper, de Alfredo Megna, con **Alberto Fernández de Rosa, Rubén Stella y Lita Fuentes.** Asistente de dirección: Susana Toscano. Voz en off: Jorge Troiani. Entrenamiento corporal: Osvaldo Bermúdez. **Música: Chango Farías Gómez, Luis Gurevich y Rubén "Mono" Izurralde.** Escenografía: Sigfrido La Terza y Pascual Hito. **Dirección: Sergio Rosemblat.** Martes a jueves: 21 hs.; viernes: 21.30 hs.; sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio)

Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Sábado y domingo** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)

Hall central

Música ficta, intérpretes de música de la Edad Media y el Renacimiento europeos. Repertorio para grandes y chicos. **Sábado y domingo:** 14.30 hs. Entrada libre y gratuita. **Domingo despedida.**

Inés Rinaldi, intérprete de música popular argentina. Sábado: 20 hs, domingo: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita. **Domingo despedida.**

Fotogalería

Andy Goldstein, muestra de trabajos de este fotógrafo argentino contemporáneo. Lunes a Domingo: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita. En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Telef. 47-9388.

El fuego, de Mirian González y Roberto Uriona, por el Grupo Diablo Mundo. Sábado y domingo: 15.30. hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.

Sala Saulo Benavente:

Una mujer de Negocios ("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Mever). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs. viernes: 20.30 hs. sábado: 22.30 hs; domingo: 19.30 Pl.: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).

Sala Oscar Ferrigno

Equipo Teatro Joven en

CARTAS A MORENO

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15. (jueves popular: ₳ 8)

PABLO

De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.15 hs. Pl.: ₳ 15.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera rantifusa de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores**, Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi**, Flora Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri y Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Beba Bidart, Ramona Galarza y Oscar Casco.** Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de anticip. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"PIBEmundi"**, espectáculo infantil de **Leonardo Ringer**; interpretado por **Susana Isidro, Rubén Barrero y Leo Ringer.** Vestuario: Rosa M. de Ringer: música: Ernesto Ringer; efectos especiales: Marcelo Busquets; dirección general: Leo Ringer. Entradas: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

Saverio el cruel, de **Roberto Arlt.** Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri**, Sabo Pasik, **Alejo García Pintos**, Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves: a sábado: 21 hs. domingo: 19 hs.

Exposición fotográfica Homenaje a Roberto Arlt. Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. En el hall del Teatro. Jueves a sábado desde las 20.30 hs., domingo desde las 18.30 hs.

La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovino, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta**, Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.

Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadicamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dania Asavag. Carlos bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.

Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

Salas de Exposición:

Escultura: de Leonor Isaaeson.

Pintura: de Lidia Finkelsjtain.

Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS Corrientes 2038 Tel.: 953-1403.

Boceto para nada Grupo Sistema Límbico. Sábado: 22 hs.

Juan Moreira Dir: Rubén Szuchmacher. Sábado: 23 hs, domingo: 20 hs.

Malambo para Ricardo III Dir: Claudio Nadie. Sábado: 24 hs.

Zapatos de gamuza azul Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 19 hs.

Los kelonios Clown. Domingo: 21 hs.

Cine expresionismo alemán

Tres luces o la muerte cansada Dir. Fritz Lang. Sábado: 19 hs.

Todo es gratis.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.

Los Prójimos, de Carlos Gorostiza. Sábado: 22 hs. **El sostén de la familia**, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Sábado: 21.30 hs; domingo: 18.30 hs. **Ultimas semanas.** Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.

Jorge Porcel — **Katja Alemann** — **Jorge Luz**

en

¿NO ES FINO?

Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo 19.45 y 21.45 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987 **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Pl. ₳ 5). **Ultimas semanas.**

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel. 38-1656. La opción insólita y diferente: **Magilocuras show** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:

Golde Flami-Jorge Butron

en

GOLDA MEIR, UNA MUJER

De Peter Frye. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.

EROICA

(Retrato de Ludwig Van)

La pasión, el orgullo, la cólera, la ternura, la sordera, la música de Beethoven en un deslumbrante espectáculo de **Mario Rolla.** Viernes a domingo: 20 hs. Pl. ₳ 20.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

Tristeza, de Anton Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer. Dir.: A. Gratzer. Viernes: 20 hs., sábado: 23.45 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo Teatral "Redes" presenta: **La niña prodigio**, de Carlos Cazila. Dir.: Mario Linari. Sábado: 23 hs.

Médico a palos, de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

Ensayo de humor Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sanches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs: **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **Los chismes de las mujeres**, de Goldoni. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 15. Desc. Est. y Jub.

Cia Revisionista Argentina presenta el éxito de siempre: **Qué noche de casamiento**, de Ivo Pelay. Dir. gral.: Giancarlo Arena. Sábado: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

EL CLU DEL CLAUN

estrena su nuevo espectáculo:

EL BURLADOR DE SEVILLA

Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**

EL SEÑOR DEL BAÑO

de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano en: El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. Llevando este aviso regalamos ¡Una entrada gratis!. Sábado: 23 hs (en punto). Reservas al 38-0556/361-4685.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**

Luis Brandoni — **Marta Bianchi**

Betiana Blum — **Adrián Ghio**

en

MADE IN LANUS

de **Nelly Fernández Tiscornia.** Miércoles a viernes: 21 hs sábado 20.30 y 22.30 hs, domingo: 19.30 hs. **Ultimas semanas** Loc. dde. A 15. Domingos descuentos a jubilados.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flora en la boca**, de Pirandello. Domingo: 18.30 y 20.30 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:

Doña Rosita la soltera, de F. García Lorca. Adaptación unipersonal. Con Mary Peña. Dir.: N. Gentile. Viernes y sábado: 21 hs; domingo: 18 hs.

V.T.T.V Con Atilio Veronelli. Televisión en vivo. Viernes: 23.30 hs., domingo: 22.45 hs.

Ya soy Mujer. Sobre textos de Darío Fo. Con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria. Sábado: 22 hs, domingo: 19 hs.

Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.15 hs, domingo: 21.50 hs.

Y el título? lo pone ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 0.30 h., domingo: 20 hs.

Columbia Pichers presenta a Alejandro Brandes en: **El exilio del arquero** (Un humor nacional y popular), viernes: 22 hs. Presentando este aviso: consumición mínima incluida.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529. El éxito humorístico de París en Buenos Aires: **Macrame**, de J. C. Danaud, con M. Casabella, E. Kal, T. Rizzi. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Calefacción. Pl.: ₳ 15.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Presenta Alt. Del. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. Gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.

LES LUTHIERS

en:

Viegésimo aniversario

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:

Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Martes y viernes: 20.30 hs, miércoles y jueves: 21.30 hs, sábado y domingo: 17.15 hs.

M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. sábado y domingo: 22.30 hs, lunes: 20.30 hs.

Una viuda difícil de Conrado Nalé Roxlo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 19 hs, domingo: 20.30 hs.

Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 20 hs, sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

El paraíso de los sirvientes, de Armando Guerisoli. Dir.: César Franco. Viernes: 22.15 hs.

El amor al teatro. Unipersonal de Adrián di Stéfano. Lunes y martes: 19 hs.

Jerez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Entrada libre a la gorra Cooperativa "Serio o no serio" presenta:**

Bodas de sangre, de Federico García Lorca. En versión y dirección de Eduardo Riva. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

Nada del otro mundo: de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva; escenografía: Néstor Segade. Viernes: 21.30 hs., y sábados: 22.30 hs, domingos: 20 hs.

Grupo Sistema Límbico en: **Boceto para nada** (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi (mención mejor director concurso Teatro de La Campana). Sábado: 0.30 h.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. **El sueño de San La Muerte** Primer premio Concurso Teatro La Campana. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Sábado: 21 hs. Precios populares.

Exito en el Festival de Caracas '88 **1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras)** Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

Sobre-Yerma. Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.15 hs., sábado: 19 hs.

DE LA CORTADA Venezuela 336. Tel.: 362-8594. —espacio sagrado de estímulo vital— Centro Parakultural presenta hoy a las exquisitas, las indepilables

GAMBAS AL AJILLO

A. Flechner, M. Gabin, V. Llinas y L. Markert. Actor invitado M. Fernández Alonso. Hoy: 22 hs. El primer modelo orgánico estético de matriz Parakultural.

METATANGO

Lo inefable ostensible con **Omar Viola, Aida Albert y Fernando Tavolaro**. Invitados al banquete: **Los Apestosos** I. Méndez. E. Bertogio y H. Gabin. Alejandro Urdapilleta. Hoy: 0 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. La Galera Encantada presenta la opera rock: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.15 hs.**

"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora"**. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 0 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:

PARTY... L cipo?

Espectáculo de humor.
Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 10.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.

GARIBALDI PUM!!

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de. 17 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con

Ulises Dumont
Darío Grandinetti

en:

YEPETO

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a jueves 21 hs.; viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Martes día popular ₳ 20.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:

TANGO VARSOVIANO

(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 22 hs, sábado: 19 y 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

"AMANTISSIMA"

Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.

Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21 hs.

ESTRATEGIA PARA 2 JAMONES

De Raymond Cousse. Dir.: Franca Guhtmann. Sábado: 21 hs.

La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:

Quién Yo..?

De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martinez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martinez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.

La noche de las viudas. Libro y dir.: Rubén Altamirano. Jueves: 21 hs.

Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.

Un espectáculo al palo: **Vampiros...,** de C. Christian, con R. Corvatta, L. Rueda, L. Pereyra, N. Foster. Asist. dir.: N. Rossi. Dir.: G. Ghio. Viernes: 0.45 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.

Niñerías (para adultos atrevidos). De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Viernes: 22 hs.

Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre y gratuita: **La banda de la risa.** Con Claudio Gallardou y Tony Lestingi. Hoy: 23 hs.

Macocos, por Los Macocos. Dir.: Roberto Saiz. Hoy: 22 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899/826-9381. Grupo Catárisis presenta el musical: **Bosco, en nombre de Dios.** Música: M. Bianchedi. Coreog.: R. Cuello. Arreglo: A. Mahler. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Dtos. a grupos.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta: **Del tiempo nuestro,** de Elio Gallipoli. "No se vive sólo de odio. No se muere siempre con las armas en la mano...". Con Alicia Denegri. Dir.: Elio Gallipoli. Sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega:

De la Argentina, viejo, con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes y sábado: 22.30 hs.

Cafe-teatro:

Misterio Bufo, de Darío Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.

Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 22.45 hs.

Americanto música popular latinoamericana. Con Emilio López. Sábado: 0.30 hs.

Sala Samuel Eichelbaum:

María Ledesma presenta:

a las 6 A MAS TARDAR

de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove.

Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Playa de estacionamiento.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/99. Presenta:

La historia del huevo

Con Adrián Blanco. Dir.: Tina Serrano. Sábado: 22 hs.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:

MI SOÑADA AMAPOLA

Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Anibal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c 5 días de antic. **Ultimas semanas.**

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635. Unico mes!

SUSANA GIMENEZ
RICARDO DARIN en **ARTURO PUIG**
SUGAR

Con **Gogó Andreu, Norma Pons.** Roberto Catarineu, Fráncisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel: 331-6262: Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 331-6262. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 7. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. (Sala Siripo). Grupo Dédalo presenta: **Los dos hidalgos de Verona.** De William Shakespeare. Dir.: Diego Cosin y Román Chillotti. Viernes y sábado: 22.30 hs. Localidades: ₳ 7.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Grupo Serio o no serio presenta: **El movimiento continuo,** de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 10.

Daniel Crisafi en: **Crisaficosis,** con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

Ciclo de teatro y danza

1) Delirio místico (teatro) **2) Tango 2000** (danza). **3) El paseo de Buster Keaton** (teatro). Entrada gratuita. Hoy: 18.30 hs.

Class enemy(Enemigos)
Dir.: Lia Jelin. Ultimo mes.
Hoy: 21.30 hs.

Bailen y vean a **Dalila y los Cometa Brass** en:

¡Viva la pepa! (de las aves me gusta el chancho)

El acto escolar. Los speakers y sus gentiles consejos. Las Novias de la Patria. Hoy: 0.30 hs.

Todo por la bicoca de ₳ 20. Damas: telúricos descuentos.

MONUMENTAL 2. lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña

Enrique Dumas **Caligula** **Susana Romero**

en

Con el tango y la inflación llegamos a la elección

Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presentando su LP. "A cualquier precio"

VALERIA LYNCH

Hoy: 21 y 23 hs.

PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.

NACHA 100 %
Del Di Tella al 2000

Dirección gral.: **Nacha Guevara.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su segundo año de éxito a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:

TELEFONO MEDIDO

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado 21.30 y 23 hs., domingo: 19.30 Pl.: ₳ 25. Jubilados: ₳ 15.

Gladys Florimonte

en:

ANALI Y FLIA

De Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Peletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado 20 hs., domingo: 21 hs.

LOS VERGARA

En el espectáculo humorístico musical **"El Vergarazo".** Sábado: 0.55 h. Ambiente climatizado.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor Alterio**

Georgina Barbarrosa

en

EL BUHO Y LA GATITA

De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

VARIEDADES

LUNA PARK Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990. ¡Increíble! ¡Fantástico! ¡Espectacular! NUNCA VISTO EN ARGENTINA

WALT DISNEY'S
WORLD ON ICE

Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 15, 18.30 y 22 hs. Localidades en venta desde ₳ 40.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 17 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

CIRCO BAHUKEN. Panamericana y Ugarte. Elefantes, osos, caballos, tigres y leones. Chanchitos bailarines. Las fabulosas aguas danzantes, 50 atracciones internacionales. Lunes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO ROYAL. Gaona y Nazca. Elefantes, Benjamín el chimpancé de la TV, malabaristas, equilibristas, trapecistas, el mago Satani, payasos. Lunes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Cárcel de máximo erotismo.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. Presenta:

MINETAJE Y MACHERIO

Humor, con textos de Dolina y Fontanarrosa. Hoy: 22.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Reservas al 922-8283 y 804-3020.

DANGER FOUR

Festejando sus 500 representaciones. Hoy: 23 hs. A pedido del público, en exclusiva.

LAURA HATTON

Hoy: 1.15 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta:

CLAUDIA LAPACO **ELENA MIGNAQUY**

En: "Torre de Babel". Hoy: 21 hs.

AMELITA BALTAR

canta **"Tangos".** Hoy: 0.30 hs. Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Reservas al 632-3256/631-0421. Abierto desde las 18 hs. Presenta:

JOSE LUIS GIOIA

El rey del humor. Hoy: 1.30 hs.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13.900 (Martínez). Tel.: 792-0869.

TODOS AL OBELISCO

Reggae. Hoy: 23 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta: Recital de

DUO CIELO

Las canciones de

SANDRA VAZZA

El humor cordobés de **MUDO ESPERANZA.** Conducción: **Jorge Valls.** Hoy: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Todo el humor del

DUO CONTRAPESO

en **"Ligera indisposición".** Hoy: 22 hs.

Festejando el cumpleaños de **Litto Nebbia**

NEBBIA - BARAJ - BORDA

Hoy: 0.30 hs. Sonríe, el Conde te ama!

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1:

JORGE CUMBO

Aerófonos y computadoras. Hoy: 20.30 hs.

DE LOS PUEBLOS

Música ciudadana y folklórica. Hoy: 0.30 hs.

Sala 2:

LEO MASLIAH

Hoy: 22 hs.
Desde Uruguay

ZAFHFARONI

Jazz rock. Hoy: 0.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. EE.UU. 541.

PATRICIA ANDRADE

Entrada libre y gratuita. Sábado: 22.30 hs.

ROOSTER. Av. San Juan 3100. Tel.: 943-0168. Piano bar con

CARLOS ANDRES
LEANDRO - DANIEL
ALEJANDRO GARDINETTI

Hoy: 1 h. Calefacción.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta: **Bs. As. Country & Folk Festival IV!!**

ALVARO CAÑADA
BLU - MAX
DAVID LAMAR
SUZANNE TRIBBE

Hoy: 0 hs. Entradas en venta desde las 14 hs.

INFANTILES

ABECEDARIO. San Lorenzo 391. San Telmo. Tel.: 362-0095. Grupo de Los Comediantes presenta:

Pinocho y Caperucita te invitan a jugar

Sábado y domingo: a las 16.15 hs.

Escarola y Perejil para el gran mundo infantil

Sábado y domingo: a las 17.30 hs. Espectáculos con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Claudio Román.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Presenta:

Un extraterrestre en Leolandia

Libro y dir.: Leo Ringer. Sábado y domingo: 17.30 hs. Precios populares.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682.

El sueño Azul

De Martín Vives. Sábado y domingo: 15 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964 y 46-5707. El musical más esperado:

LOS OSITOS CARIÑOSOS en el mundo de Frutillitas

Con Liliana y Noemí Serantes y veinte encantadores personajes. Coreog.: O. Lovera, música: W. Belloso (h.), libro y dir.: Zulema Alcayaga. Sábado y domingo: a las 15 y 17 hs. Loc. en vta.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Presenta:

BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

Con **Cristina Lemercier** y elenco. Dir.: Héctor Estévez. Sábado y domingo: a las 15 y 17 hs.

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. Tel.: 783-1783. **La Galera Encantada** presenta:

Payasos de la Galera

Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: : 15 hs.

Canciones para mirar

Versión loca sobre la obra de María Elena Walsh. Dir. gral.: Héctor Presa. Sábado y domingo: : 17 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.

Doña Tos de Carraspera

De Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846.

El país de mi infancia

De Liliana Paz. Dir. gral.: Julio Yorio. Sábado y domingo: a las 15 y 16.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olager y Feliú 2462 (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783 y 631-8382.

Los Títeres de Don Floresto en: La gallina distraída

Sábado y domingo: 15.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Para niños de 3 a 11 años de Jorge Filippis:

Adoradores de Chupetines

Música: Pepe Motta. Dir.: Alfredo March Rios. Sábado y domingo: A las 15.45 hs.

Un velero de papel

Libro y dir.: Isaac Nachman. Sábado y domingo: a las 16.45 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367 /1810.

Vida de Títeres

De Ernesto Villazul. Dir.: Tito Bleuville. Sábado y domingo: a las 15 hs.

Jugando con paz-ciencia

Libro y dir.: Mara Lasio. Sábado y domingo: a las 16 hs. Grupo Rayuela presenta:

El circo sabelotodo

De Mara Lasio. Sábado y domingo: a las 17.30 hs.

AUDITORIO LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098.

Los títeres de Don Floresto en:

Me lo contó un pajarito

Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

Jugando en el maravilloso mundo

Escrito, dirigido e interpretado por A. Lépore. Sábado y domingo: a las 16.30 hs.

Funciones p/col. guard., etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar.

El velero desvelado

De Adela Basch, por el Grupo Carulin. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado y domingo: 15.15 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Buenos Aires presenta:

Paquetito

Sábado y domingo: 15 hs.

Chau, señor miedo

Sábado y domingo: 17 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El regreso del N° 1, Margarito Tereré en:

MARGARITO vuelve al circo

Con Mónica Núñez Cortés y 20 personajes. Coreog.: O. Lovera. Música: W. Belloso. Libro y dir.: Zulema Alcayaga. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. La Titiritesta presenta:

La calle de Juán y María

con Laura Sterlino y Eva Halac. Domingo: 16 hs.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1983. (Subsuelo). Tel.: 953-0638. Luis de La Vega presenta: El show especial con Pitino (De Súper Súper de ATC) en:

Un viaje extraterrestre

En vivo el casamiento de un payaso con la chanchita de los Muppets. Sábado y domingo: a las 16.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829 Reservas 981-2029. Pablo Varela Arcipreste presenta al Grupo "Garabato" en:

Juguemos con el cuerpito con Plin Plin el payasito

Sábado y domingo: a las 17 hs.

Aventuras del payaso Plin Plin y Lily en el circo

Sábado y domingo: 15.30 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. Tel.: 40-6529. Grupo de La Bolsa en:

Pluft, el Fantasmita

de Ma. Clara Machado. Sábado y domingo: a las 16 hs. Pl: ₳ 8.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.

La burbuja mágica

Sábado y domingo: a las 15.30 y 17 hs. Por función sorteo 5 día en Bariloche para todo el grupo familiar.

Pitágoras, el espantapájaros

Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: a las 18 hs.

CONCERT SHAMPOO. Quintana 362 (Casi Callao). Tel.: 552-2304 y 42-4427.

Caperucita roja en el año 2001

Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: a las 15.30 hs.

La cenicienta

Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: a las 17 hs.

DE LA COVA. Av. Libertador 13.900 (Martínez) Tel.: 792-0869.

El cascarrabias Reyblin

Sábado: 16 hs., domingo: 17 hs. **El duende Meylin.** Domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo La Galera Encantada presenta:

Los Laratuolo, qué familia

Sábado: 15 hs.

El último, cola de perro

Sábado: 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.

CORAZON DE BIZCOCHUELO

Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Núñez Cortés. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8194.

Magichicos

Comedia mágico musical. Sábado y domingo: a las 15.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo la Calesita presenta:

Vengan a jugar con el osito Pepote

Sábado y domingo: a las 15 hs.

Juguemos con Pan Pin Pun

Sábado y domingo: a las 16.15 hs.

Pinocho y los muñecos gigantes

Sábado y domingo: a las 17.30 hs. Participan los chicos en los espectáculos. Dir. gral.: Orlando Junco.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 48-0948. Sala 1:

Caperucita Roja en el bosque encantado

Dir.: Eduardo D'Italy. Sábado y domingo: 17 hs.

Sala II:

Hola Talia... ¡Adiós!

Dir.: Darío Arderius. Sábado y domingo: a las 17.30 hs.

Esas traviesas zapatillas coloradas

Dir.: Rubén Sandrini. Sábado y domingo: a las 16 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. Grupo Catarsis presenta:

A ver qué veo

Sábado y domingo: 15 hs.

Locas historias

Sábado y domingo: 17 hs.

HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Parque Cultural y Agora Producciones presentan al Conjunto "Sonsonando" del Collegium Musicum en:

Las 4 estaciones de Sonsonando

Con Delia Capurro, Cristina Castro, Darío Levenson, Jorge Lutzow-Holm, Ariel Zimbaldo. Dir.: Edith Raspo De Vanasco. Sábado y domingo: 14.45 hs, Pl: ₳ 14. **Domingo despedida.**

FRAPPE CONCERT Sarmiento 1662. Tel.: 35-4418. Pablo Luján Martínez en el éxito infantil:

El show del payaso Tom

Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Roberto Ortega presenta a Peter Pan, Blanca nieves y muchos personajes más en:

Mi bella Mariposa

De Ziraldo. Banda sonora original. Efectos especiales: Osvaldo Trentuno. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado y domingo 16 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel. 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:

Los cuentos del elefante de Elsa Bonerman. Dir: Gogo Castañeda. Sábado: 15 y 17 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega:**

Una historia de la Historia

De Jorge Sánchez y Jorge Echeverría. Dir. gral.: Hugo Arana. Sábado y domingo: 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Presenta:

CLAVE DE SOL

en:

Besos de fuego

De Alma Bressán, Forero y Proncet. Con el elenco de la TV. Sábado y domingo: 14.30, 16.30 y 18 hs. Lunes y martes: 20 y 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 331-6262. Sala Siripo:

Quién vio mi caballito

Libro y dir.: Rosario Ponce. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 27-6471.

El amigo fiel

Adaptación del cuento homónimo de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Vuelven los triunfadores de América:

PAYASOTE Y PERIQUIN entre luces de colores

Coreog.: Cielito Flores. Dir.: Edgardo Cane. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 y 17.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta:

El show de los chicos enamorados

8 chicos en escena. De Elsa Borneman. Dir.: Mario Martínez. Sábado y domingo: 17.45 hs.

Jugando con el cuerpo

De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. Sábado y domingo: 16 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Río Plateado presenta al Grupo Cabriolas en:

EL TRICICLO

Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Chocolate concert.

Julia Zenko

en:

EL REMEDIO ES CANTAR

Sábado y domingo: 16 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Noche y día

Tiempo pronosticado: Bueno y frío, heladas y niebla. Vientos moderados del sur. Mínima: 2°.

CINE

◑ *El gran embotellamiento* (1979), de Luigi Comencini, con Marcello Mastroianni y Alberto Sordi, hoy y mañana en el SHA (Sarmiento 2255) en el ciclo "Cortázar en el cine". El lunes: *Sinfín (La muerte no es ninguna solución)* (1988), de Cristian Pauls.

◑ *Los carabineros* (1962), de Jean-Luc Godard, hoy a las 21 en IRCA (Corrientes 1994, 2° piso), con debate.

◑ *El gabinete del Dr. Caligari* (1919), de R. Wiene, hoy a las 19.30 en Foro Gandhi (Montevideo 453).

◑ *Tres luces o la muerte cansada*, de Fritz Lang, hoy a las 19 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038). Gratis.

◑ *El hombre del fusil*, de Sergei Yutkevitch, mañana a las 18.30 en Cine Club Jaen (Ramírez de Velazco 958). Gratis.

◑ *Ginger y Fred*, de Federico Fellini, mañana a las 18 en el Complejo Cultural Moreno (Belgrano 450), de Bernal.

◑ *La calle de la paz* (1917), de Charles Chaplin; *¡Oh! Ese bello auto* (1920), de Harold Lloyd y *Sherlock Jr.* (1924), de Buster Keaton, hoy a partir de las 18 en Cine Club Claridad (Córdoba 6468). Gratis.

◑ *El angel azul*, con Marlene Dietrich, el lunes a las 17.30 en El Hogar Obrero de Moreno 1729. Gratis.

◑ *Prima Rock* (1982), de Osvaldo Andéchaga. Con Miguel Cantilo, Luis Alberto Spinetta, Litto Nebbia y otros; hoy a las 20 en el Centro Cultural Mataderos (Leguizamón 1470). Gratis.



Alberto Ure y Cristina Banegas en *Sinfín*

◑ *Yo quiero ser bataclana* (1941), de Manuel Romero, con Niní Marshall; hoy a las 20 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551). Gratis.

◑ *Con los ojos en la nuca* (presos políticos en Uruguay), hoy a las 20 en el Ateneo radical de Paraguay 723; mañana, a las 19: *Sentimientos (Mirta, de Liniers a Estambul)*, de Saura y Coscia. Ambas en video. Gratis.

◑ *El romance del Aniceto y la Francisca*, de Leonardo Favio, hoy a las 20 en Liber/Arte (Corrientes 1555); a las 19: *Gulliver*, dibujos animados. En video.

◑ *La ventana indiscreta*, de Alfred Hitchcock, y el corto *Testigos en cadena*, de Fernando Espina. El lunes en la Sala Lugones (Corrientes 1530).

◑ *Alcino y el cóndor*, de Miguel Littín, hoy a las 20 en Scalabrini Ortiz 532.

TEATRO

◑ *Mummenschanz*, trío de mimos norteamericanos en el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), hoy a las 16 y mañana a las 11 y a las 16.

◑ *Macramé*, de Cecilia Pión, dirigido por la autora, en Ciento 50 Circos (Sarmiento 1249), los sábados a las 22.

◑ *Los dos hidalgos de Verona*, de William Shakespeare, por el grupo Dédalo, los sábados a las 22.30 en la Manzana de las Luces (Perú 292).

◑ *La historia del huevo*, humorístico a cargo de Adrián Blanco, con la dirección de Tina Serrano, hoy y el sábado siguiente, a las 22 en Liber/Arte (Corrientes 1555).

◑ *Party...cipo*. humor con Enrique Federman, los sábados a las 21 y domingos a las 20 en el Teatro de la Galera (Corrientes 3671).

◑ *Por las dudas*, de Berni Danguto, hoy a las 24 en Liber/Arte.

MUSICA

◑ *Memphis*, la blusera y *Los Divididos* (lo que quedó de Sumo sin Prodán), se presentan hoy desde las 22 en el Estadio Chico de Quilmes (Hipólito Yrigoyen 326).

◑ *Gabriel Ogando*, en La Casona del Conde de Palermo (Honduras y Bulnes), en la trasnoche del sábado (domingo a la 1.30).



Conjunto Música Ficta

RADIO

◑ *El Tragaluz*, algo diferente sobre cine y video, con idea y producción de Aldo Paparella, conducción de Alan Pauls, Andrés Di Tella y Jorge La Ferla. Los domingos a las 14 por la AM de Nacional.

◑ *Dominó*. También por Nacional, los domingos a las 18, todo sobre música.

◑ *Clave de jazz*, por Radio FM Nueva Era de Avellaneda (885 Mhz), con la conducción de Daniel Escribano y Claudio Vidoni, domingos a las 11.

◑ *Salida de Emergencia*, la política y la cultura de la comunidad para todo el oeste. Conduce Ricardo Sánchez por FM en Tránsito (93.7 Mhz). Domingos de 8 a 12.

CURSOS

◑ *Historia del teatro*, seminario de seis clases, gratis, en el Centro Cultural Mataderos (Martiniano Leguizamón 1470). Informes en el teléfono 687-0063.

◑ *Más de teatro*, cursos gratis en Escena Libre, escuela integral de teatro. Informes: lunes a viernes de 18 a 21 en Rivadavia 1350.

◑ *Introducción al mimo*, cursos en la Escuela de Mimo para Jóvenes (Dr. Quirno Costa 1260, alt. Charcas 2700). Informes los sábados de 11 a 17 o a los teléfonos 361-3602 y 552-4546.

◑ *Nuevas propuestas*, desde diferentes expresiones artísticas, es a lo que convoca la Revista *Epitafio* y el Grupo Marabunta, para su encuentro semana, los sábados a las 24 en La Salita (Corrientes 1680).

◑ *Jornadas para la Segunda y Tercera Generación:* "En vez de preocuparte, ocupáte". Se realizan los sábados 30 de julio y 13 de agosto. Pero se inscribe desde ahora —gratis— en el Centro Cultural San Martín.

◑ *Astrología y Yoga*, conferencia a cargo de Juan Percowicz, hoy a las 14 en Belgrano 675, Bernal.

◑ *Memoria histórica*. Conferencia sobre "La polémica de los historiadores: el Tercer Reich en la conciencia alemana", a cargo de Peter Borowsky y Kurt Fischbein. El lunes a las 19 en el Instituto Goethe (Corrientes 319). Gratis.

◑ *Teología de la Liberación y marxismo*, conferencia de Juan Rosales, el lunes a las 20 en el Teatro de la Campana (Diagonal Norte 943).

GRATIS

◑ *Festival de Jazz en la Argentina*. Hoy a partir de las 16, conferencias de Héctor López Fürst y de Alfredo Radoszynski y conciertos de la Buenos Aires Jazz Fusion y del Trío Baby López Fürst. Mañana, a las 17 conferencia de Nano Herrera y a las 20.30 un recital del grupo Chop Suey. En la Sala A-B del Centro Cultural San Martín.

◑ *Inés Rinaldi*, música popular latinoamericana, hoy a las 20 y mañana a las 18.30 en el Hall Central del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).

◑ *Música Ficta*, repertorio medieval y renacentista, en conciertos para chicos, hoy y mañana a las 14.30 en el TMGSM (Corrientes 1530).

◑ *De romances y cantares*, cinco siglos de canción española, mañana a las 19 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930).

◑ *Conciertos de órgano:* hoy a las 20 en la Iglesia Sueca (Azopardo y Garay) y mañana a las 21 en Nuestra Señora de Guadalupe (Medrano y Mansilla).

◑ *Tamboor*, rock en el C.C. Buenos Aires (Junín 1930), hoy a las 21.

◑ *Pro Música de Rosario* se presenta el lunes a las 20.30 en el Cervantes (Libertad 815).

◑ *Veinte mil leguas de viaje submarino*, video infantil, hoy a las 10.30 en El Hogar Obrero de Moreno 1729.

◑ *¡Rock!*, presentación del libro de Eduardo de la Puente y Darío Quintana, con la participación de Claudio Gabis, Pipo Cipolatti, Pil Trafa y otros músicos. El lunes en el C.C. San Martín (Sarmiento 1551).

◑ *El viaje*, unipersonal poético-musical de Eduardo Adrián basado en textos de autores americanos. Hoy a las 19 en el C.C. Buenos Aires (Junín 1930).

◑ *La bicicleta*, de Walter Operto, adaptado por Omar Viale, los sábados y domingos a las 19 en el C.C. San Martín (Sarmiento 1551).

◑ *Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor*, por el Grupo La Galera Encantada, en el Teatro de la Galera (Corrientes 3671), los sábados a las 22.

◑ *Puente a Pessoa*. Nueva función del ciclo "Lengua sucia", con actuación de Tom Lupo, ambientación musical de Daniel Melero y puesta de Enrique Symns y Lupo. El lunes a las 21 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038).

PIBES

◑ *Con cierto Vinicius*, musical basado en canciones infantiles de Vinicius de Moraes, por el Coro de Jóvenes de Quilmes. Hoy y mañana a las 17.30 en Galpón del Sur (Humberto I 1739).

◑ *Encuentros*, juego mímico-musical por el Grupo Enyunta, hoy y mañana a las 17 en el Centro Cultural Buenos Aries (Junín 1930). Gratis.

◑ *Pipo Pescador*, en "Cancionero mágico", los sábados a las 16 en la Sala del Instituto (Rodríguez Peña 1054).

◑ *Los alegres caminantes*, títeres de guante, hoy a las 16.30 en la Fundación San Telmo (Defensa 1344). Gratis.

◑ *La caja cerrada*, espectáculo de títeres y actores por el grupo Asomados y Escondidos; mañana a las 16.30 en el Museo José Hernández (Libertador 2373). Gratis.

◑ *Los miserables*, dibujos animados con subtítulos en castellano; hoy a las 16 en el Museo Nacional de Bellas Artes (Libertador 1473).



Enrique Federman

SOCORRO — Por Rep

